MILENIO
DIARIO®
NACIONAL
Periodismo con carácter
SÁBADO 21 / DOMINGO 22 DE SEPTIEMBRE DE 2024
$15.00 - AÑO 25 - NÚMERO 8810
www.milenio.com

EDICIÓN FIN DE SEMANA



EPSTEIN DE PELÍCULA

MIDAS MAN, EL MÁNAGER

Un tributo al quinto beatle, McCartney *dixit*, que cumpliría noventa

ALEJANDRO ACEVEDO - PAGS. 20 Y 21



INDUSTRIA BOYANTE

NEARSHORING AEROESPACIAL

ROBERTO VALADEZ - PAGS. 14 Y 15

Hoy en Mercados: Wolfsburgo, ciudad que vio nacer VW, teme perder su identidad





Laberinto: Sergio Magaña y su teatro del futuro

Medio Oriente. El bombardeo deja 14 muertos y más de 60 heridos en un suburbio del sur de la capital libanesa, bastión de la milicia islamista pro iraní AFP, BEIRUT Y NUEVA YORK, PAG. 4

Israel elimina a jefe de Hizbulá; ONU censura los bíperes explosivos

"Masacres no son culpa de EU", responde Ken a AMLO

BLANCA E. CARMONA, CIUDAD JUÁREZ

La realidad es que hay un problema de inseguridad en México que se debe trabajar ya, dice el embajador de EU. PAGS. 6 Y 7

Veredicto en Washington

El Menchito, "culpable" por *narco* y posesión de armas

ÁNGEL HERNÁNDEZ - PAG. 8

Cae el *M82* en Reynosa

Hubo 19 ejecuciones entre Ojinaga y Tijuana en un día

EQUIPO MILENIO - PAGS. 8 Y 9



Tren Maya. Recorrido y comida de despedida con gobernadores

El presidente Andrés Manuel López Obrador aprovechó el viaje en el nuevo convoy del Tren Maya y la visita al Hotel Tren Maya-Chichén Itzá para comer con los gobernadores surgidos de Morena y aliados, y despedirse de ellos, acompañado por Claudia Sheinbaum. Acudieron al recorrido 19 mandatarios en funciones y siete electos, además del priista Esteban Villegas y el panista Mauricio Vila. ESPECIAL PAG. 11

ESCRIBEN HOY



Xavier Velasco
Algunas socorridas taras nacionales P. 3



Ricardo Raphael
Las cuatro letras y los Mike hijo y padre P. 10



Arturo Pérez-Reverte
La palabra "socialismo" va por sus 200 años P. 22

TRASCENDIÓ

Que **Mauricio Vila**, ex gobernador de Yucatán, presumió en sus redes sociales fotos con **AMLO** y la presidenta electa, **Claudia Sheinbaum**, durante el recorrido del tramo Cancún-Mérida del Tren Maya. El senador del PAN asistió con mandatarios en funciones y electos a este recorrido y en sentido contrario a lo que han señalado sus compañeros de partido, aseguró que esta obra "marca un antes y un después" en el sureste, acercando el turismo y los empleos a esos estados para fortalecer la economía de las familias. Bueno.

Que vaya claroscuros los que vive MC, pues mientras que una Sala Regional del Tribunal Electoral ratificó el triunfo de la que fue su abanderada en Guadalajara, Jalisco, **Verónica Delgadillo**, otra al norte del país desechó las impugnaciones de su ex candidata a la alcaldía de Monterrey, **Mariana Rodríguez**, aunque lo cierto es que en ambas capitales aún hay una moneda por jugar en la Sala Superior. A ver.

Que el presidente del Senado, **Gerardo Fernández Noroña**, dio a conocer que una persona, identificada como **Carlos Velázquez de León Obregón**, abogado en un despacho corporativo, lo agredió física y verbalmente en una sala de espera del Aeropuerto Internacional de Ciudad de México, y argumentó que "dada la gravedad de los hechos", el titular del área jurídica cameral presentó la denuncia en el MP federal contra el presunto responsable. En redes, en tanto, le llovió al legislador de parte de quienes creen que el uso del *lounge* de American Express dista de la austeridad que pregona la 4T.

Que **Obdulio Ávila**, colaborador de la ganadora en Cuauhtémoc, **Alessandra Rojo de la Vega**, acusó que ayer a las ocho de la mañana se presentó en la demarcación sin que se le permitiera el acceso para los trabajos de transición, pese a la sentencia de la Sala Regional del Tribunal Electoral que validó su triunfo. Más tarde, la alcaldía aclaró que hasta las 10:30 horas recibió copia certificada de la sentencia que declara la validez de la constancia de mayoría y citó a reanudar el encuentro el lunes 23 de septiembre.

PARALAJE

LIÉBANO SÁENZ
@liebano



Las formas y el fondo

Ninguna democracia en el mundo procede a elegir por voto popular a sus órganos judiciales de última instancia o de salvaguarda constitucional...



Debe acreditarse un perfil profesional de los ministros. ESPECIAL

Las buenas formas en la política cuentan y eso es lo que se anticipa en el relevo del gobierno. Sin embargo, no lo es todo; lo trascendente son los temas sustantivos y hace sentido cambiar, o al menos calibrar, la respuesta al disenso. Hay un agotamiento de la polarización. Tan mexicanos somos unos como otros, además, la vigencia plena de la libertad se confirma en la respuesta y también en los modos de quienes tienen el poder respecto a los demás, particularmente cuando hay crítica de por medio.

El constituyente permanente dio un paso hacia un régimen diferente al de la democracia. No es un juicio u opinión, es una descripción. Ninguna democracia en el mundo procede a elegir por voto popular a sus órganos judiciales de última instancia o de salvaguarda constitucional. Así es porque en la encomienda de los ministros debe acreditarse un perfil profesional e independiente. El juzgador no representa, ni a unos, muchos o todos, ni habrá "ministros de minoría" porque la aplicación de la ley supone la autonomía del juzgador sin otra restricción que la ley en sí misma. Está probado que la carrera judicial es un buen medio para tal objetivo.

El populismo no hace buenos gobiernos, pueden ser populares, pero eso no es un fin, sino un medio para actuar con responsabilidad. Si esto es válido para un gobernante o para un representante legislativo, mucho más para un juzgador. Lo mejor que se ha hecho se ha dado a partir de la responsabilidad, no de la popularidad, de otra manera no se hubieran tomado decisiones difíciles, pero indispensables en bien del país.

Lo que viene adelante convoca al entendimiento en lo fundamental. La respuesta a los desafíos en la economía, seguridad, salud pública y la relación con el exterior requieren corresponsabilidad. Por lo que ha ocurrido en los últimos años y la manera como se ha desahogado el proceso electoral y las decisiones legislativas recientes, las nuevas autoridades deberán dar el primer paso en tal sentido.

No se trata de declinar la clara mayoría, tampoco que la oposición asuma un protagonismo institucional que el voto no le concedió. Es algo más elemental, todos somos mexicanos y a todos nos corresponde hacer nuestra parte, desde nuestro propio espacio, visión y libertad para el bien del país.

EL SANTO OFICIO

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ S.



Andy: en el nombre del padre

Sentimental como es, al cartujo se le anuda la garganta y lágrimas insumisas escurren por su rostro marchito al recordar una anécdota de López Obrador en su conferencia del 9 de septiembre, cuando al comentar la decisión de sus hijos José Ramón y Gonzalo de apartarse de la vida pública y la de Andrés Manuel —*Andy* para bienquerientes y lambiscones— de integrarse a la próxima dirigencia de Morena, rememoró cómo desde niños los tres vivieron y aun padecieron su entrega a la actividad política. Por ejemplo, cuando Andrés era pequeño llegó un circo a Tabasco, deseaba ir, pero su padre tenía varias asambleas en su agenda y no podía llevarlo. El niño se enojó, lloró y se encerró en su cuarto. Antes de salir de casa, AMLO llamó a su puerta para despedirse, cuando abrió le dijo: "Ya, ya, hijito; ya, mi amor; ya, dame un besito". La respuesta fue áspera: "Que te lo dé la política".

En ocasiones, los sacrificios tienen recompensas y a cambio de aquellas contrariedades infantiles, desde la Presidencia AMLO les ha dado a sus hijos —y de paso a todos los demás habitantes del país— un cotidiano espectáculo circense con esforzados malabaristas, funambulistas, escapistas, transformistas, con hombres y mujeres de pasmosa elasticidad, con él convertido en insuperable genio del ilusionismo —y próximamente en ventrílocuo con la ayuda de *Andy*, en cuyas palabras y decisiones se adivinará la voz del padre, aislado en su finca de Palenque, entregado al estudio y reescritura de la historia nacional.

> Es visto desde ahora como probable sucesor de Claudia Sheinbaum

López Beltrán, a quien pretendió conchabarlo el plegable Marcelo Ebrard con la promesa de crearle una secretaría de defensa de la 4T, es visto desde ahora como probable sucesor de Claudia Sheinbaum, así es el futurismo en el partido del humanismo mexicano, en el cual siempre tienen prisa para seguir trepando en sus ambiciones, particulares y de grupo.

En el incierto porvenir nadie puede asegurar el ascenso de *Andy* a la presidencia de la República, pero es el indiscutible heredero de quien, desde su presunta soledad, bíblicamente gritará en silencio: "Este es mi hijo amado, escuchadle" (Mateo, 3:17).

Queridos cinco lectores. El Santo Oficio los colma de bendiciones. El Señor esté con ustedes. Amén.

PRONÓSTICO DEL CLÍMAX

XAVIER VELASCO

Seis taras mexicanas

Una cosa es haber nacido en México y otra estar a la altura de su folclor...



Puedo llegar a aullar con Julión Álvarez. FERNANDO CARRANZA

"No te ves muy mexicano", lamentó el gringo aquél y me mostró la puerta. Estaba haciendo un *casting* para *Remington Steele* y hacía falta un contrabandista costeño. "¡'Ga tu madre!", gruñí, de camino a la calle, cual si así demostrara mi mexicanidad. Apariencias aparte, finalmente, una cosa es haber nacido en México y otra estar a la altura de su folclor. Y hoy que el necio patrioterismo en boga insiste en convertirnos en clichés, toca pasar revista a algunas socorridas taras nacionales.

Con algunas no sé qué tan honrosas excepciones, las teleseries hechas en mi país suelen ser primitivas, complacientes...

Los golpes

Una de mis más grandes incompatibilidades con la mexicanidad es que nunca fui bueno para los madrazos. Verdad es que en los años escolares no había necesidad de demostrarlo, si es que era uno lo bastante arbitrario y gritón para meterles miedo a los demás cobardes. Por eso lo que cuenta, de entonces hasta hoy, no es ya saber pelear, sino intimidar. Pasarle el miedo al otro, a gritos y empujones. Echarle encima tu mexicanidad, especialmente si te mueres de espanto. Aprendí a dar patadas con el Tae Kwon Do, y ni así se me dio ser el pendero que mi patria esperaba.

Los albures

Llegué a aprenderme muchos, durante la adolescencia. Varios de ellos en verso, pero la mayoría en clave alegremente sodomita. Suponíamos, tal como lo decía Chava Flores, que las chicas nunca iban a entendernos. Con el tiempo, la práctica gozosa del albur ha perdido la gracia y el sentido. Nada hay ya que ocultar, las palabrotas son moneda corriente y los chistes de sexo salen en la tele. Y como lo alburero no se quita, se ve uno compelido a compartir todas esas reliquias del lenguaje con los pocos amigos que no van a tacharle de rupestre.

Las telenovelas

Con algunas no sé qué tan honrosas excepciones, las teleseries hechas en mi país suelen ser primitivas, complacientes, predecibles, estúpidas e insuperablemente cursis, aunque también penosamente adictivas. No negaré que he visto más de las que quisiera, y con más interés del que estaría dispuesto a reconocer, porque en este país los nacos somos todos. Pocas veces, no obstante, siento tanta vergüenza como cuando algún pérfido extranjero, no bien se entera de mi nacionalidad, se lanza a hablarme de telenovelas. ¿Será que me cree nieto de Ernesto Alonso?

El futbol

Antes que peleoneros, los mexicanos somos masoquistas. Como quien se enamora a la distancia de una actriz de Hollywood, alimentamos cada cuatro años la quimera de ser campeones del mundo, pese a las reiteradas evidencias de que tamaña gesta se halla muy lejos de nuestro triste alcance. Quienes no compartimos el gusto por el *fut* debemos soportar el fastidio infinito de ser los forasteros de la tertulia. "¿A qué equipo le vas?", te pregunta la gente de cuando en cuando, y sabes que la peor de las respuestas es que el futbol te tiene sin cuidado, pero igual eso dices, nada más por el gusto de pintarle al folclor sus mocasines.

El narcocorrido

He de reconocer que más de uno forma parte importante de la banda sonora de mi vida. Puedo llegar a aullar con Julión Álvarez o Ramón Ayala, pero el género en sí tendría que provocarnos repelús, por cuanto implica el exceso suicida de elevar al estatus de leyenda a quienes son azote del país. "Ingeniosos aliados de sus sepultureros", nos llamaría Kundera, y desde luego no faltaría el bravucón que defendiera, cual villano de western fronterizo, nuestro sacro derecho al infantilismo.

Los otros mexicanos

Suelen avergonzarnos, cuando nos los topamos en otro país. Son siempre más groseros, rústicos y ruidosos que nosotros. Visten, según rezongamos, como payasos, y con frecuencia pecan de abusivos. Por si esto fuera poco, tienden a perpetrar abiertamente las faltas que nosotros apenas cometemos en privado, por no ensuciar el nombre de nuestro país. Porque eso sí: somos rete discretos, tanto así que delante de la gente pareceremos todo menos mexicanos.

Ser, mas no parecer: abran paso al complejo nacional.

CADENA DE MANDO



JUAN IBARROLA C.

j.ibarrola@cadenademando.com
@elibarrola
www.cadenademando.com

¡El futuro de la Guardia Nacional!

Durante los últimos 24 años, las fuerzas armadas han estado en las calles coadyuvando a la necesidades de seguridad pública en nuestro país. Han tenido que fortalecer durante un cuarto de siglo a muchas instituciones policiacas municipales y estatales, lo han hecho desde diferentes frentes y con distintas formas, ya que la debilidad institucional, organizacional y estructural de muchas policías en México así lo ameritaba.

La realidad es que los diferentes gobiernos en sus tres niveles no se preocuparon —en su gran mayoría— por fortalecer a las policías y al contrario, independientemente del olvido en el que las dejaron, también las politizaron y de ahí los grandes problemas de seguridad pública que aquejan a muchos mexicanos.

La seguridad sigue siendo hoy la principal demanda ciudadana. Por otro lado, según la Encuesta Nacional de Victimización y Percepción sobre Seguridad Pública (Envipe), ubica a las Fuerzas Armadas como la institución con el mayor nivel de confianza y percepción entre los mexicanos. Esta encuesta proyecta a la Guardia Nacional en un tercer lugar de confianza, y a las policías, tanto municipales y estatales, así como a las fiscalías, en posiciones de desconfianza.

Con la entrada en vigor de la reforma constitucional para que la Guardia Nacional dependa operativa y administrativamente de la Secretaría de la Defensa, encuentra oposiciones y señalamientos que en la realidad no vislumbran la necesidad que esta incipiente institución necesita para el futuro de la seguridad pública federal en nuestro país.

No se trata de justificar o comparar a la Guardia Nacional con modelos policiales federales de otros países; sin embargo, negar que la tutela militar hacia esas instituciones les ha dado su mayor fortaleza es irrebatible, y no por ello se militariza la seguridad, al contrario, la Guardia Nacional es un cuerpo incipiente, le falta, por naturaleza, consolidarse bajo una estructura sólida, disciplinada y sobre todo en la formación de cuadros, tanto de mando como de tropas que, con la realidad de país, solamente puede darles la Secretaría de la Defensa.

Con la integración total de la Guardia a la Sedena se llenarán vacíos legales y administrativos que darán una mayor certeza jurídica a los guardias nacionales. Se debe comprender de manera objetiva que la responsabilidad total de la Guardia Nacional la tendrá la Secretaría de la Defensa y, por lo tanto, los resultados futuros recaerán en ella.

Ya se graduó la primera generación (Antigüedad) de licenciados en seguridad pública, egresados del Heroico Colegio Militar, quienes serán los próximos mandos profesionales de la Guardia Nacional, ajenos completamente a los soldados mexicanos, es decir, son mujeres y hombres que desempeñarán tareas y acciones de seguridad pública federal y que necesitarán también de la coordinación con las policías en todo el país.

Del futuro de la Guardia Nacional, de su fortalecimiento y, por supuesto, del apoyo que los tres niveles de gobierno le den, dependen los grandes retos de seguridad pública federal de nuestro país.

El general Ricardo Trevilla Trejo, próximo secretario de la Defensa Nacional, tiene claro lo que se necesita para consolidar a la Guardia Nacional.

Italia, Francia, España, Chile, Colombia y muchos países más son claros ejemplos de cómo esta conformación institucional funciona para fortalecer la seguridad pública.

La Guardia Nacional no será más una institución que se cambie o modifique con la llegada de nuevos gobiernos.

Consolidación, es la clave.



Los objetivos estaban "bajo tierra en el corazón de un barrio residencial", precisó el vocero del ejército de Netanyahu. AFP

Israel elimina a jefe de Hizbulá; censura la ONU bíperes bomba

Medio Oriente. Autoridades sanitarias reportan 14 muertos y más de 60 heridos por el ataque aéreo a un suburbio del sur de Beirut, bastión de la milicia islamista pro iraní

AFP
BEIRUT Y NUEVA YORK

Israel anunció ayer que "eliminó" a un alto jefe militar de Hizbulá en un bombardeo que según el Ministerio libanés de Salud dejó 14 muertos y más de 60 heridos heridos en el suburbio sur de Beirut, un bastión de la formación islamista proiraní.

"Los aviones de combate de la Fuerza Aérea de Israel llevaron a cabo un ataque selectivo en la zona de Beirut, eliminando a Ibrahim Aqil, comandante de la unidad Radwan", y a otras "figuras de primer plano de la red de operaciones y la cadena de mando" de ese cuerpo de élite de Hizbulá, indicó un portavoz del ejército en un comunicado.

Radwan es una unidad de élite especializada en ataques y enfocada en territorio israelí.

Los mandos eliminados estaban reunidos "bajo tierra en el corazón de un barrio residencial", precisó el vocero del ejército, Daniel Hagari, al añadir que "unos 10 comandantes murieron".

Washington ofrecía una recompensa de 7 millones de dólares por información sobre Aqil, considerado como un "miembro principal" de la organización que reivindicó el atentado contra la embajada estadunidense en Beirut en 1983, que tuvo como saldo 63 muertos.

El ataque con bombas abrió un enorme cráter y destrozó los pisos inferiores de un edificio alto en los suburbios del sur de la capital libanesa.

"Nuestros enemigos no tienen donde refugiarse", afirmó el ministro israelí de Defensa, Yoav Gallant, en la red social X.

Hizbulá indicó, por su lado, que había bombardeado con cohetes Katiusha "el principal cuartel de inteligencia de la región norte [de Israel]".

El Estado judío señaló que la milicia chiita pro iraní lanzó 140 cohetes hacia su territorio desde Líbano.

La cancillería iraní condenó el bombardeo "brutal y despiadado" de Beirut, afirmando que "constituye una flagrante violación del derecho internacional, así como una violación de la soberanía, la integridad territorial y la seguridad nacional del Líbano".



Atienden a lesionado por detonación de aparatos. AP

Este es el tercer bombardeo del suburbio sur de Beirut desde el inicio de la guerra entre Israel y Hamás en la Franja de Gaza, hace casi un año, pero los duelos de artillería entre Hizbulá y el ejército son casi diarios desde ambos lados de la frontera.

En las operaciones anteriores en la zona de Beirut, atribuidas a Israel, murieron en julio un mando militar de Hizbulá, Fuad Shukr, y un líder de Hamás, Saleh al Aruri.

La maniobra de ayer se produce tras dos oleadas de explosiones de bíperes y *walkie-talkies*, que entre el martes y el miércoles dejaron 37 muertos y unos 3 mil heridos en bastiones de Hizbulá en Líbano.

"Crimen de guerra": Türk

El alto comisionado de la ONU para los Derechos Humanos, Volker Türk, declaró ayer ante el Consejo de Seguridad que el derecho internacional prohíbe el uso de artefactos explosivos que parezcan objetos inofensivos.

"Es un crimen de guerra cometer actos de violencia destinados a sembrar el terror entre la población civil", dijo Türk en una reunión del máximo órgano la Naciones Unidas, convocada por Argelia, tras la explosión simultánea esta semana de bíperes y *walkie-talkies* en Líbano.

"Estoy consternado por la amplitud y el impacto de los atentados", declaró Türk.

"Estos ataques representan un paso más en la guerra, en la que las herramientas de comunicación se convierten en armas", añadió. "Esto no puede ser la nueva normalidad", dijo.

Por su parte, el canciller libanés, Abdallah Bou Habib, acusó a Israel de este "atentado terrorista" por "su brutalidad".

La ONU se declaró "muy preocupada" por la situación en Líbano y llamó "a todas las partes a la desescalada inmediata" y a "mostrar la máxima moderación".

"Haremos todo lo posible para atacar a esos terroristas", afirmó el embajador de Israel ante la ONU, Danny Danon

El primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, aplazó un día su partida a EU, prevista para el 24 de septiembre, debido a la situación de seguridad en la frontera norte, colindante con Líbano.

El jefe de gobierno intervendrá ante la Asamblea General de la ONU en Nueva York.

Hizbulá es aliado del grupo islamista palestino Hamás, que libra una guerra en Gaza desde su ataque a Israel el 7 de octubre.

Y ADEMÁS

Maduro pide no aceptar celulares

El presidente venezolano, Nicolás Maduro, recomendó a miembros de su gobierno y partidarios, no aceptar equipos electrónicos como regalos de Navidad, a propósito de las explosiones de bíperes y walkie-talkies en Líbano. "No reciban regalos electrónicos (...) cuidado con los teléfonos, celulares, mosca (atento) todo el mundo", dijo el mandatario durante un acto en Caracas transmitido en cadena obligatoria de radio y televisión. Maduro "decretó" el inicio de la Navidad desde el próximo 1 de octubre.

Combate al crimen organizado

Las masacres no son culpa de EU: Salazar

Diferendo. "Hay un problema de inseguridad en México que debemos resolver", responde a acusaciones de López Obrador



BLANCA E. CARMONA
CIUDAD JUÁREZ

El embajador de Estados Unidos en México, Ken Salazar, negó que Estados Unidos sea responsable de la escalada de violencia en Sinaloa, como afirmó un día antes el presidente Andrés Manuel López Obrador en Palacio Nacional.

"Yo no estoy de acuerdo. Es un problema que se tiene que definir y solucionar; masacres como la de Morelos (del jueves) o de Sinaloa no pueden ser culpa de Estados Unidos. La realidad es que hay un problema de inseguridad y violencia que vamos a tener que trabajar", recalcó en la sede consular de Ciudad Juárez.

En la conferencia mañanera del jueves, López Obrador consideró a Estados Unidos "corresponsable" de la violencia que azota Sinaloa por negociar las capturas de Joaquín Guzmán López e Ismael *El Mayo* Zambada.

El embajador estadunidense respondió que estas capturas son producto del "esfuerzo que hizo México, por lo que estamos muy agradecidos" y manifestó su disposición a trabajar de la mano con Claudia Sheinbaum.

Desde hace más de una semana, la pugna entre *chapos* y *mayos* en Culiacán y sus alrededores ha dejado al menos 51 asesinatos, 64 personas desaparecidas y 30 enfrentamientos.

En el segundo día de su gira por Chihuahua, Salazar se reunió con el alcalde de Cuidad Juárez, Cruz Pérez Cuellar; además, el secretario de Seguridad Pública estatal, Gilberto Loya, lo recibió en las instalaciones del C7-iA para presentarle los detalles del Modelo Centinela.

En otro tema, el embajador de Estados Unidos reiteró que los inversionistas de su país tienen que saber que su capital está protegido en territorio mexicano.

"Si van a invertir en México, quieren tener la certeza de que pueden ir a una corte del Poder Judicial donde los jueces estarán bien calificados y con recursos necesarios, y saber que se protegerán sus inversiones", sostuvo.

Pese a que reconoció que hay temor entre los empresarios por la aprobación de la reforma judicial, se dijo optimista ante la llegada de la administración de Claudia Sheinbaum y aseguró que la certidumbre económica es el sueño de la firma del T-MEC.

Huertas ilegales

El embajador estadunidense reconoció "el compromiso" del gobierno de Michoacán para combatir las huertas ilegales de aguacate que tiene como destino el mercado estadunidense.

Con esta lucha, enfatizó, se avanza contra la deforestación y el cambio climático.

Mencionó que a través del Decreto para Certificación contra la Deforestación y la certificación voluntaria Pro-Forest Avocado, más de 148 mil hectáreas de estos sembradíos serán parte de esta iniciativa que permitirá garantizar que los aguacates que son exportados a Estados Unidos no provienen de zonas deforestadas.

Aunado a ello, servirá para que los productores locales contribuyan a la conservación y a remediar los daños ambientales.

Salazar también destacó la participación de la Asociación de Productores y Empacadores Exportadores de Aguacate de México como crucial en esta labor.

"Este hecho refleja las metas compartidas entre nuestros gobiernos en diversos temas, ya que fue uno de los puntos que acordamos avanzar con las autoridades federales y estatales, tales como el secretario de Agricultura, Víctor Manuel Villalobos, y el gobernador de Michoacán, Alfredo Ramírez Bedolla", mencionó.

En un mensaje en X, reconoció la labor de los trabajadores del campo para la seguridad alimentaria de América del Norte y reafirmó su compromiso de seguir trabajando con los socios en México para proteger al planeta, combatir el cambio climático y fomentar prácticas responsables con el medio ambiente.

Con información de: Norma Ponce y Elizabeth Guzmán.

Tijeretazo por reforma judicial.
Personal de base sí conservará empleo: Bátiz

Bernardo Bátiz Vázquez, consejero de la Judicatura Federal, aclaró que los trabajadores de base del Poder Judicial "conservarán su empleo" con la nueva reforma. Un día antes, señaló que con la entrada en vigor de dicha iniciativa "algunos van a perder su empleo".

En tanto, empleados del Poder Judicial reconocieron que no hay condiciones para levantar el paro, por lo que la suspensión de actividades en tribunales y juzgados de los 32 circuitos del país se extenderá hasta el 2 de octubre, un día después de la toma de protesta de Claudia Sheinbaum. A través de una circular se informó que el pleno del Consejo de la Judicatura Federal, en sesión extraordinaria, acordó "continuar con la suspensión de plazos y términos en los juicios tramitados en los órganos jurisdiccionales".

SILVIA ARELLANO

Excluyen a personal marino en traspaso de Guardia a Sedena

San Lázaro. Morena y aliados suman reserva para subrayar su carácter militar; garantiza su *larga vida*: Presidente

F. DAMIÁN Y L. PADILLA
CIUDAD DE MÉXICO

La Cámara de Diputados aprobó la reforma a 12 artículos de la Constitución para traspasar la Guardia Nacional de la Secretaría de Seguridad a la Defensa, pero admitió una reserva para subrayar el carácter militar de la corporación y excluir de ésta al "personal marino".

Tras un ríspido debate de 16 horas, la madrugada del viernes el pleno en el Palacio de San Lázaro avaló en lo particular, con 353 votos a favor y 126 en contra, el proyecto presidencial y lo turnó al Senado para su análisis y ratificación.

El dictamen a discusión definía a la Guardia Nacional como "fuerza de seguridad pública profesional, de carácter permanente e integrada por personal de origen militar y marino con formación policial, dependiente de la secretaría del ramo de Defensa Nacional".

Sin embargo, a propuesta de Morena, se suprimieron las palabras "de origen" y "marino", lo que generó más cuestionamientos de las bancadas de PRI y MC.

A nombre de la bancada naranja, el diputado Gibrán Ramírez calificó el cambio de última hora como la "reserva del descaro", pues, dijo, se la pasaron diciendo que no se trataba de militarizar la seguridad pública y ahora se plantea tal cual.

"Ahora se han quitado esa máscara y han dejado sentir aquí, en la argumentación confusa que se da, la bota de la Secretaría de la Defensa Nacional diciendo 'este juguete, la Guardia, es mío, no es de la Marina, no es de nadie que venga de otro lado, es mío'", acusó.

A su vez, el coordinador de los


El embajador recorrió las instalaciones del C7-iA de Chihuahua. ESPECIAL

priistas, Rubén Moreira, sostuvo que dicha reserva desplazará a marinos y ex policías federales de la Guardia, abriendo la puerta a los cerca de 2 mil estudiantes de la licenciatura en seguridad pública en el Colegio Militar.

"Con esta reserva ya se dice claramente que es una institución militar, reflexiónenlo. Ojalá y en el Senado esto se eche para atrás, porque no le va a brindar paz a México. A mí me gustaría ver un proyecto de seguridad, un gran acuerdo nacional donde presidentes municipales, gobernadores y el Ejecutivo se comprometan a ofrecerle paz a los mexicanos", remarcó.

No obstante, el vicecoordinador de Morena, Leonel Godoy, negó una vez más la militarización de la Guardia Nacional y de la seguridad pública.

"Lo que estamos dejando claro es que la disciplina militar y la función policial son dos aspectos de la tarea que tiene un guardia; si no la cumple, tiene todo el rigor, el mismo que tienen los soldados, los marinos o los pilotos, y por el otro lado también obliga a que el personal que participa en tareas de la Guardia Nacional tiene la obligación de una formación policial", insistió.

Por el PAN, Germán Martínez Cázares llamó a la administración de López Obrador "el sexenio de la muerte y el militarismo.

"El Presidente López Obrador fracasó en traer paz, como prometió, y ahora tiene ya más muertos, aunque les duela, que Calderón y que Peña Nieto".

El proyecto avalado otorga a la corporación la facultad constitucional de investigar delitos.

"La investigación de los delitos corresponde al Ministerio Público, a las policías y a la Guardia Nacional, en el ámbito de su competencia, las cuales actuarán bajo la conducción y mando de aquél en el ejercicio de esta función".

"Estoy contento"

El presidente Andrés Manuel López Obrador celebró la aprobación de esta reforma en San Lázaro, pues ayudará a que la Guardia Nacional "no se destruya".

En Palacio Nacional consideró que así se garantiza "larga vida" a esta corporación que, aseguró, no ha estado involucrada en abusos de autoridad, violación a derechos ni masacres.

"Yo estoy muy contento y, además, tranquilo porque significa que todo el esfuerzo hemos para crear la Guardia no se echará por la borda con el paso del tiempo, que esto no se destruya", dijo.

Según López Obrador, la Guardia cuenta ya con 130 mil elementos y 500 cuarteles en todo el territorio nacional.

"Que se quede como la Policía Federal, dependiendo de Gobernación o de la Secretaría de Seguridad es un riesgo. Si se convierte igual que el Ejército en una rama de la Defensa tenemos la garantía de que va a permanecer y va a seguir actuando con rectitud".

Con información de: Pedro Domínguez.

Y ADEMÁS

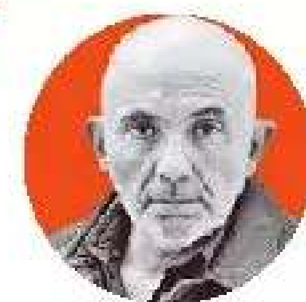


Iguala: vandalizan instalación militar

A unos días del aniversario de la desaparición de los 43, estudiantes de la Normal Rural de Ayotzinapa incendiaron una camioneta y lanzaron petardos contra las instalaciones del 27 Batallón de Infantería, en la cabecera municipal de Iguala, Guerrero, donde militares los contuvieron con gas lacrimógeno. Pese al enfrentamiento, que duró 15 minutos, no se reportaron personas lesionadas.

POLÍTICA IRREMEDIABLE

ROMÁN REVUELTAS RETES
revueltas@mac.com



¿García Luna? Mucho más decente que tantos otros...

El villano favorito del régimen de doña 4T es Genaro García Luna. Y, desde luego, al satanizado expresidente Felipe Calderón es también a quien le tocan de refilón las infamantes acusaciones que merece su antiguo secretario de seguridad. El círculo del desprestigio está así cerrado y se consolida inmarcesiblemente, en el altar de la historia oficial, la especie de que todos los males que sobrelleva este país –aquí y ahora, a estas alturas todavía— se originaron en el sexenio maldito de un mandatario que, miren ustedes, no se quedó con los brazos cruzados y decidió enfrentar frontalmente a las mafias criminales.

La tal "guerra de Calderón" y sus correspondientes "muertos" no ha sido ni remotamente tan sangrienta como la paz que hemos disfrutado al amparo del postulado de "abrazos y no balazos" pero cuando el propósito –no necesariamente declarado pero utilizado constantemente como suprema herramienta propagandística— es repartir culpas, entonces las cosas se acomodan entera y ventajosamente al gusto de quienes reescriben los grandes episodios nacionales.

Hemos estado viendo, de primera mano, la abyección y el servilismo de quienes cambian alegremente de camiseta para sumarse a la muy rentable cruzada encabezada por el líder consagrado en el templo de la popularidad, algunos de ellos sumados a la causa por simple ambición personal y otros para poder evadir meramente los embates de la justicia –selectiva, discrecional y a modo— que imparten los adalides del supremo Gobierno.

Pues, qué caray, el mentado García Luna no eligió el camino fácil de esa gente, ni mucho menos: detenido en los Estados Unidos, el plan maestro que sus inquisidores mexicanos concibieron para él durante el desarrollo de su juicio en Brooklyn era que dejara asentado en los anales de la patria, por lo siglos de los siglos, que Salinas, Calderón, Fox, Peña y todos sus posibles compinches de la minoría rapaz –empresarios, dueños de medios de comunicación, colaboradores directos y distintos asociados— habían celebrado muy oscuros pactos con el crimen organizado.

Dicho en otras palabras, se le planteó la propuesta de que fuera un chivato, un soplón, un delator dispuesto a denunciar no sólo a su anterior jefe sino a todo el estamento del poder que había ocupado los espacios públicos en México antes del advenimiento del señorío morenista.

¿A cambio de qué? Pues de la gloria terrenal, señoras y señores, de no afrontar más que una pena temporal de prisión al declararse culpable ante los fiscales estadounidenses y, luego, de conservar sus bienes y vivir una existencia de desenfadada libertad.

Y, ¿cuál fue la respuesta del hombre? Decir que no tenía pruebas para inculpar a ninguno de los personajes que debía involucrar y declararse inocente.

El precio a pagar por tan ejemplar decencia es una condena de prisión de por vida. Para un ciudadano encarcelado sin otras pruebas que las declaraciones de los malnacidos –esos sí, perfectamente dispuestos a "colaborar" con las autoridades a cambio de los correspondientes beneficios— a los que él mismo persiguió y llevó ante la justicia.

El mundo al revés.



Chiapas. Marina confisca 1.5 toneladas de cocaína

En Chiapas, la Secretaría de Marina confiscó 1.5 toneladas de presunta cocaína y detuvo a una persona que transportaba la droga en un vehículo y se volcó en la carretera. La dependencia informó que la incautación se realizó en días pasados en el municipio de Paredón, en un recorrido de vigilancia. ESPECIAL

El Menchito, culpable por tráfico de drogas

Juicio en Washington. La jueza Beryl A. Howell establece el 10 de enero como fecha tentativa para dictarle una sentencia

ÁNGEL HERNÁNDEZ
WASHINGTON

Un jurado de Washington DC, Estados Unidos, encontró culpable a Rubén Oseguera González, *El Menchito*, de dos cargos relacionados con tráfico de drogas tras ocho días de juicio en su contra.

El mexicano de 34 años es acusado de conspiración para traficar cocaína y metanfetamina hacia ese país y de posesión de un arma de fuego o un dispositivo destructivo con fines de tráfico de drogas.

El gobierno estadunidense se encargó de construir una narrativa que dibujó al capo como el segundo al mando siempre debajo de su padre, Nemesio Oseguera Cervantes, *El Mencho*, primero cuando era jefe de plaza de Puerto Vallarta para el cártel del Milenio y después con la fundación del cártel Jalisco Nueva Generación.

La jueza Beryl A. Howell estableció el próximo 10 de enero como la fecha tentativa para dictar sentencia a Oseguera González, quien enfrenta una pena de entre 40 años y prisión de por vida.

La defensa anticipó "ejercer su derecho a apelar en su favor". El abogado Anthony Colombo expresó que "por supuesto no estamos satisfechos con el veredicto, pensamos que el gobierno presentó evidencia que estaba basada en testimonios falsos".

Además se informó que se solicitará que se le imponga la sentencia mínima de 40 años. El abogado defensor Jan Ronis, explicó que, en tanto, su cliente comenzará a asimilar lo sucedido. "Le tomará un tiempo asimilarlo por completo, lo apelaremos, pero pueden imaginar cómo se siente".

En un comunicado, el fiscal general de EU, Merrick Garland, celebró el veredicto: "*El Menchito* ahora se une a una creciente lista de líderes de alto rango de cárteles que el Departamento de Justicia ha logrado condenar en una corte estadunidense.

"Estamos agradecidos con nuestros colegas de las autoridades mexicanas por su extensiva cooperación y sacrificio para hacer rendir cuentas a los líderes del cártel Jalisco. Lideró los esfuerzos para usar el asesinato, el secuestro y la tortura para construir al cártel como un autoproclamado "imperio" al producir fentanilo e inundar a EU".

Reynosa, Tamaulipas.
Cae el *M82*, operador de los *Metros*



Elementos de la Secretaría de la Defensa Nacional y de la Guardia Nacional capturaron en Reynosa, Tamaulipas, a Alejandro *El Flaco Sierra* o *M82*, líder de los *Metros*, facción del cártel del Golfo. Junto con él cayeron cuatro personas, de las que una es estadunidense. Según autoridades consultadas, *M82* se encargaba de coordinar la compra de armas y de traficar drogas a Estados Unidos. También se le investiga por su relación con homicidios, extorsiones y otros hechos de violencia en Reynosa. Era considerado persona de confianza de Carlos Humberto Acuña de los Santos, *Cmte. Mono* o *M36*, quien es el principal líder de los *Metros*. JORGE MARTÍNEZ

Sombreros y pizzas, los símbolos en la guerra por Sinaloa

Historia

EQUIPO MILENIO
CULIACÁN

En el mundo del narcotráfico, los símbolos importan tanto como las armas. Hoy, dos íconos se han vuelto representativos de las facciones que pelean por el control en Sinaloa: los sombreros rancheros y las pizzas. Elementos que, en lo cotidiano, pueden no significar mucho, pero en la violenta guerra que vive el estado se han convertido en una especie de mensaje entre los grupos rivales.

Por un lado, el sombrero ranchero, ligado al grupo de Ismael *El Mayo* Zambada, evoca la tradición y la vieja escuela del narcotráfico en la entidad. Este símbolo representa a los hombres conectados con las raíces rurales de la región. En los últimos días, varios cuerpos hallados en carreteras portaban sombreros, una firma tétrica atribuida al grupo contrario.

En contraste, los hijos de Joaquín *El Chapo* Guzmán, conocidos como *La Chapiza*, han adoptado un símbolo más moderno: la pizza. Este ícono, derivado del nombre de su organización, se ha vuelto omnipresente en souvenirs y productos relacionados con la subcultura del narcotráfico. Sin embargo, esta imagen ha tomado un giro macabro; en uno de los casos más perturbadores, una cabeza fue encontrada dentro de una caja de pizza, una clara amenaza del grupo.

Jesús Bustamante, periodista de investigación y presidente de la Asociación de Periodistas 7 de Junio, explicó la importancia de estos símbolos:

"Todos son importantes porque le están diciendo a los grupos contrarios, pero también a la sociedad, quién es el responsable de lo que está ocurriendo. Al encontrar sombreros o cajas de pizza sobre los cuerpos en los sitios donde se han registrado ataques, es evidente que la guerra es entre los hijos de El Chapo y El Mayo".

Desde el lunes 9 de septiembre la violencia entre las facciones del cártel de Sinaloa se ha intensificado, transformando lo que alguna vez fue una alianza en una guerra total. Este enfrentamiento no solo se libra con balas, sino también con mensajes cuidadosamente elaborados. Cada símbolo, ya sea un sombrero o una pizza, es una forma de marcar territorio y sembrar miedo.

Lo que antes era una alianza entre dos de las familias más poderosas del narcotráfico en

> Los íconos son una forma de marcar territorio y sembrar el miedo, afirman los conocedores

México, ahora se ha convertido en un conflicto despiadado. Cada enfrentamiento, cada cuerpo abandonado, no solo representa una muestra de fuerza, sino una pieza de propaganda violenta, donde los símbolos son tan letales como los actos mismos.

Además, estos símbolos no solo sirven como mensajes en la guerra, también se han convertido en moda. Destacan en canciones y corridos, y son parte de la identidad de jóvenes de apenas 16 años, quienes portan armas y estos distintivos con orgullo.

Mientras tanto, las autoridades luchan por contener los estragos de esta guerra, pero el conflicto entre los Zambada y los *Chapitos* parece estar lejos de terminar, marcando una nueva etapa en la historia del narcotráfico en Sinaloa.



Una víctima de la batalla entre *chapos* y *mayos*. ESPECIAL

En 24 horas, crimen mata a 19 en Ojinaga y Tijuana

Inseguridad. Abandonan 11 cuerpos en el primer municipio y en el segundo asesinan a ocho en cuatro eventos

NORMA PONCE Y SAID BETANZOS
CHIHUAHUA Y TIJUANA

La violencia dejó en un día al menos 19 personas asesinadas en Ojinaga, Chihuahua, y Tijuana, Baja California.

La mayoría de las víctimas las puso el municipio chihuahuense, donde la fiscalía estatal confirmó el hallazgo de 11 cadáveres, dos de ellos decapitados, junto a una *narcomanta* en el municipio de Ojinaga.

Estos crímenes ocurren días después de que se reforzó la zona con 300 agentes de seguridad y de varios enfrentamiento, con un saldo de seis muertos, producto de una disputa con el grupo delictivo *La Línea*.

Los once cadáveres fueron tirados en un predio cercano a las instalaciones de la Comisión Federal de Electricidad.

El fiscal César Jáuregui Moreno señaló que este hallazgo está relacionado con pugnas criminales y descartó que las ejecuciones se perpetraran en el lugar.

A estos hechos violentos se sumó el asesinato de ocho personas en 12 horas en Tijuana, Baja California; cuatro víctimas fueron localizadas en la cajuela de un vehículo abandonado en una de las vialidades más transitadas de esta ciudad fronteriza.

El hallazgo, por parte de la Guardia Nacional, ocurrió a las 19 horas del jueves en las inmediaciones de Prolongación Hernán Cortés en el fraccionamiento Soler, delegación Playas de Tijuana.

Los cuatro hombres presentaban huellas de estrangulamiento y estaban desnudos.

Dos horas antes, en el fraccionamiento Lomas del Rubí asesinaron a balazos a un varón cuando se dirigía a su domicilio; el agresor fue detenido.

A estas víctimas se sumaron los asesinatos de dos personas, entre ellas el conductor de un vehículo, en el que viajaban dos niños, en la calle Kepler de la colonia Empleado Postal; así como de un chofer de una camioneta que circulaba por la avenida Lomas de las Flores, en el fraccionamiento Lomas del Refugio.

Bajo fuego

La violencia Culiacán, Sinaloa, no da tregua. Durante la noche del jueves, una mujer, de aproximadamente 50 años, fue asesinada a balazos mientras viajaba en el asiento del copiloto de un automóvil Nissan Sentra, sin placas de circulación, en calles del fraccionamiento Montebello, al sur de la ciudad.

Según las investigaciones, la mujer fue interceptada por pistoleros que abrieron fuego en repetidas ocasiones contra el vehículo, impactando directamente en la víctima; los agresores huyeron.

En ese mismo evento, el chofer del automóvil resultó herido, por lo que fue llevado al hospital.

Este homicidio se suma a otro perpetrado horas antes en la colonia Tierra Blanca, también en Culiacán, donde mataron a tiros a un motociclista afuera de un expendio de cerveza.

Autoridades locales y federales mantienen operativos en varias partes de la ciudad tras varios días de violencia.

Con información de: Manuel Aceves.

Berriozábal, Chiapas. Pistoleros queman a niña y plagian al padre



La fiscalía de Chiapas informó sobre el hallazgo de una niña de tres años calcinada y del secuestro de su padre en el municipio de Berriozábal. Testigos aseguraron que un grupo de pistoleros ingresó a un domicilio, a espaldas del panteón municipal, y se llevó a un hombre, de 22 años; antes de irse, los delincuentes prendieron fuego a la vivienda de lámina y cartón dejando encerrada a la menor. Tras sofocar el incendio, bomberos encontraron el cuerpo calcinado de la menor sobre un colchón. Las autoridades ya investigan el caso.

ABRAHAM JIMÉNEZ



POLÍTICA ZOOM

RICARDO RAPHAEL



A Mike hijo lo traía intranquilo el caso que el tío Luis puso en sus manos. Adentrarse en la investigación significaba meterse con gente muy cabrona. Sin embargo, más que tenerles miedo le provocaba agruras desconocer quién iba a pagarle

Las cuatro letras



"Me piden que identifiquemos a los tripulantes de este vehículo". IMAGEN CREADA CON IA

Nada es peor que actuar desde el arrepentimiento, la culpa o el rencor –sentenció Mike, padre.

Después de tantos años, muy pocos sabían que ese viejo y venerable monje budista fue en su juventud un policía muy corrupto. Para ofrecer una prueba de que la reencarnación existe, y también de que no es necesario morirse para conseguirse una nueva vida, ahí estaba este santo señor al que Mike, hijo, visitaba cada vez que en su cabeza crecían telarañas.

Al más joven lo traía intranquilo el último caso que el tío Luis puso en sus manos. A diferencia del padre, este tío de cariño no abandonó la policía. Ni siquiera ahora, que estaba a punto de cumplir 74, se atrevía a imaginarse lejos de la nómina y las prestaciones del gobierno.

En el universo moral donde Mike creció era irrelevante que el hombre fuera deshonesto, siempre y cuando con él se portara derecho.

– Me piden que identifiquemos a los tripulantes de este vehículo –explicó el hombre mayor mostrando la fotografía de una camioneta color gris.

> Intentó describir a su colaboradora, dijo que ella era como *Chat GPT*, pero en versión humana

– ¿Quién te encargó el trabajo esta vez? – interrogó Mike, porque no era de esos detectives que aceptaba investigar sin saber antes quién pagaba por ello.

– En este momento no puedo decírtelo.

Sin embargo, el policía viejo compartió el resto del expediente con el hijo de su antiguo colega. Ahí dentro había otras fotografías: dos más de la camioneta y otras del interior de una residencia cuyos intrusos dejaron patas arriba después de allanarla.

Las primeras imágenes debieron haber sido registradas por alguna cámara de seguridad, mientras que las últimas habrían sido obtenidas por los peritos de la fiscalía. Mike continuó inspeccionando aquel material ante el silencio de su interlocutor. Los retratos le informaron que la propuesta del tío era cosa seria ya que, sobre las paredes blancas de una propiedad que se apreciaba lujosa, aparecieron pintadas de color rojo, varias veces, cuatro letras muy peligrosas.

– ¿Murió alguien ahí dentro – quiso saber el detective.

– Nadie –respondió el tío Luis. Después de la amenaza los habitantes no volvieron a pisar su domicilio; tuvieron que mudarse a Estados Unidos.

– ¿Para qué me necesitas entonces?

– Los patrones quieren los nombres de la gente que hizo este desmadre.

– ¿Qué no es obvio? –reaccionó Mike, indeciso sobre si iba a meter las narices en el asunto –. Cuando el Zorro deja una Z en la pared, lo más probable es que él sea el autor de la marca, ¿o no?

– Es complejo: aunque ya sabemos para qué organización trabaja esa gente, necesitamos datos más precisos de su identidad.

No pasó desapercibido para Mike que el tío conjugara en primera persona del plural. ¿Él, y quién más, necesitaban conocer esos nombres?

– ¿No basta con saber que se trata del cártel de las cuatro letras? –insistió Mike.

– No –respondió el tío–. Tendrías que averiguar qué personas, dentro de esa organización, se atrevieron a hacer esta chingadera.

Adentrarse en esta investigación significaba meterse con gente muy cabrona. Sin embargo, más que tenerles miedo a los criminales, a Mike le provocaba agruras desconocer la identidad de quién iba a pagar por el trabajo. Tomó entonces una nota mental: en cuanto pusiera los pies en la calle visitaría la farmacia para comprar una caja con treinta comprimidos de Riopan; era el único medicamento que le salvaba de los estragos provocados en la boca del estómago por sus propios y muy torturadores jugos gástricos.

Después de recorrer un par de veces más aquel flaco legajo, el detective constató su frustración:

– ¿Por qué no le encargas esto a alguno de tus subordinados de la policía?

– ¿Para qué me preguntas si ya sabes? –contestó el tío con media mueca burlona–. Si se hiciera la chamba aquí adentro podría fugarse información delicada.

– Al menos dime quiénes son las personas que vivían en esa casa.

– Una de ellas es justo el problema –soltó el policía viejo –. Te puedo compartir que se trata de alguien con alto perfil.

– ¿Un político?

–No estoy autorizado a decirte más –cortó de nuevo.

Mike salió inconforme de las oficinas del tío Luis con una dirección, una decena de fotografías impresas y un dispositivo dónde estaban almacenadas las imágenes capturadas por la cámara de seguridad de la morada invadida. Aunque le reventaba andar a tientas, no se atrevió a mandar a su principal empleador por un tubo. Sería fácil averiguar quién fue el inquilino que debió huir del país, también identificar el vehículo, lo complicado iba a ser, a partir de ahí, dar con sus tripulantes.

Para estos y otros menesteres Mike contaba con Sabueso. Hacía un par de años que trabajaban juntos. Cuando, en una conversación con su padre, Mike intentó describir a su colaboradora, dijo que ella era como *Chat GPT*, pero en versión humana. El monje no entendió porque jamás había escuchado hablar del tal GPT. Mike se dio cuenta tarde de su tontería. Esa vez el problema de comunicación con su padre no derivó de sus creencias espirituales, sino de que la única inteligencia que utilizaban los policías cuando su progenitor estuvo activo fue la que obtenían torturando gente.

Cambió el tema y contó que, según el tío Luis, la víctima de la amenaza era un sujeto vinculado a la política: una persona pública que probablemente fuese pariente –hijo, hermano, padre– de un hombre poderoso, porque de haberse tratado de alguien expuesto a los medios de comunicación no habría podido escaparse al extranjero sin que se hubiese notado.

Mike, el viejo, escuchó con atención y, como solía hacer cada vez –por su condición de hombre sabio– entregó otro consejo de su acervo infinito, esta vez proveniente de la filosofía griega: "si el poder miente, desmiéntelo..."

(CONTINUARÁ EL SÁBADO PRÓXIMO)

@ricardomraphael

CRÓNICA



EMILIANO
PEREZ CRUZ*

Si pega el presupuesto, te busco

A la fonda del mercado acuden los maestros de las escuelas vecinas, las madres de familia con sus escolares chilpayates y trabajadores de diversos ramos, que aquí encuentran calidad y precio, además de sazón en las generosas porciones y tortillas a granel.

—Chin, ya cayó el Pirado otra vez —advierte Gelas al camarada Vuela-vuela

—Deja, no lo peles. Haz que no lo ves al ladilla ese.

Por desgracia para ellos, el Pirado coge una silla y ocupa el lugar donde ellos esperan los sacrosantos alimentos.

—¡Qué pasó, cómo están: hace rato que no veía juntos a los hermanitos!

—¿Cuándo te soltaron, Pirado? Te desapareciste buen rato, broder. ¿Cómo te fue en el penal...?

—¿Qué, no tienen chamba, para que me abran cancha? Ya tengo unos meses sin agarrar jale y en la casa no me perdonan el gasto. De pilón hace rato me encontré a mi ex domadora y amenaza con meterme al tambo si no le deposito lo de la pensión...

—Si nos pasan la chamba de enjarrar una bardota en Las Lomas vamos a necesitar chalanes...

—¿De chalán? ¡Si yo me gradué en la universidad, tengo título de Media Cuchara en Albañilería! Eso repercute en el salario, pa' que no sea en vano la quemada de pestañas.

—Pues te conozco desde siempre como aprendiz de todo y oficial de nada, mi buen Pirado.

—Y briagote de pilón. Ya ni para descargar cemento te quieren: te doblas con 50 kilos en el lomo...

—Es que yo nací para el trabajo fino, no para andar como bestia de carga en los materiales para construcción...

—Pero pues nada del oficio de tu papá aprendiste en la carpintería, bro...

—Mejor tus hermanas salieron buenas para la pulida y barnizada de muebles. Tú nomás mojabas la estopa en el thinner y te elevabas por los cielos inhalando duro, duro...

—Chale, ellas porque no quisieron seguir estudiando. Yo estuve tanto en Arquitectura como en Ingeniería, y hasta en Ciencias Políticas. Se te olvida que estuvimos juntos en la facultad.

—Lo que no se me olvida es que se te fueron las cabras al monte por meterle tanto al chemo y el thinner. Si pega el presupuesto te busco, carnal. Por lo pronto, cúchila.

—Inviten aunque sea una sopita de fideo, porque ya las lombrices se comen unas a las otras.

—Pídela, pero te la comes en otra mesa: aquí estamos hablando de cosas serias...

—Chale, si yo para las cosas serias me pinto solo: no sean díscolos, también puedo aportar...

—Te cuento hasta tres para que lo tomes o lo dejes y te vayas a la goma: no dejas trabajar, eres muy ladilla.

—Va, nomás no te encabrones, que también uno tiene su dignidad. No porque te pones a mano me quieras maltratar. Voyme y gracias: hoy por mí, mañana por ti, dice la Ley de la vida.

—Ya, ya: cúchila, ai te busco... Y si ves a la Marrana también coméntale que vamos a necesitar ayudantes.

—Ya dijiste, pero apoquina una monedita para el mandadero, que de aire no se vive: lo sabes.

De mala gana Gelas echa mano al bolsillo y le tiende un billete:

—Agarra la mitad y me traes el cambio, pero muévete.

Pirado parte carrera y vuelve, toma la mano del Gelas, la estruja e intenta besarla:

—Gracias, padre. Ahí está el vuelto y apúntame en la lista de chalanes. Verás que luego luego vas a querer subirme a Maestro de Obra. Dios te lo pague, padre, y buen provecho.

*ESCRITOR. CRONISTA DE *NEZA*

AMLO se despide en Tren Maya de los gobernadores

Gira en Yucatán. Asisten a la reunión y comida 19 mandatarios en funciones y 7 electos de Morena y sus aliados

RAFAEL MONTES
TINUM

El presidente Andrés Manuel López Obrador aprovechó el viaje en el nuevo convoy del Tren Maya y la visita al Hotel Tren Maya-Chichén Itzá para despedirse con una comida de los gobernadores surgidos de Morena y aliados.

López Obrador hizo el recorrido acompañado por la presidenta electa, Claudia Sheinbaum, así como del empresario Daniel Chávez, del grupo Vidanta, y la directora general de Alstom, compañía que fabricó los vagones, Maité Ramos.



Claudia y el Presidente en el nuevo convoy. ARIEL OJEDA

Al recorrido acudieron 19 gobernadores en funciones de Baja California, Baja California Sur, Campeche, Colima, Chiapas, Estado de México, Guerrero, Hidalgo, Michoacán, Oaxaca, Puebla, Quintana Roo, Sonora, San Luis Potosí, Tabasco, Tamaulipas, Tlaxcala, Veracruz y Zacatecas.

Además, siete mandatarios estatales electos de: Ciudad de México, Chiapas, Morelos, Puebla, Tabasco, Veracruz y Yucatán.

También acudieron el priista Esteban Villegas, de Durango, y el ex gobernador panista de Yucatán y ahora senador, Mauricio Vila.

El mandatario negó que les haya dado un consejo o recomendación a los mandatarios, pese a reconocer que es visto como un maestro.

DETECTIVE

DIEGO ENRIQUE OSORNO



En esta entrega Brenda Bezares, la esposa de Mario, narra cómo se enteró del asesinato de Paco Stanley y de lo difícil que fue enfrentar no solo la investigación del Ministerio Público, sino también la cobertura, sobre todo de la televisión

SERIE PERIODÍSTICA "EL ESTIGMA BEZARES" / CAPÍTULO VI

Y el infierno se vino encima

El 7 de junio de 1999 dejé a mi hijo más grande en el colegio y luego me llevé al más pequeño conmigo mientras iba a hacer ejercicio. Estaba dándole a una máquina del gimnasio cuando suena el teléfono.

—¡¿Brenda?! —oigo una voz muy agitada.

—¿Qué pasó?, ¿qué pasó?

Es Mario, que está descompuestísimo, muy mal.

—¡Acaban de matar a Paco!

—¿Cómo?, ¿qué pasó?, ¿estás bien?, ¿dónde estás?

—En El Charco de las Ranas.

Como el gimnasio estaba a pocas cuadras, le dije que iba para allá de inmediato, que no se moviera. Así como estaba con la ropa de gimnasio, me fui al Charco de las Ranas. De ahí ya no nos separamos, me quedé con él todo el tiempo.

Después llegó la policía y se lo llevaron a declarar. También lo acompañé. No lo solté...

Y luego el infierno se nos vino encima.

Así recuerdo ese día.



Brenda, Mario y su hijo Alejandro en un fuerte abrazo frente a los reporteros. ESPECIAL

****

Una semana antes de que sucediera la lamentable situación del asesinato de Paco, yo había decidido divorciarme, porque Mario y yo ya teníamos muchos problemas a causa de una enfermedad que él padeció en aquellos años, la del alcoholismo, en medio de un momento de mucho éxito que él en lo personal estaba teniendo en el programa.

No me había querido divorciar meses antes, porque mi familia de Monterrey, ya sabes, siempre me dijo que me iba a arrepentir, que ese hombre me iba a hacer daño y que un día iba a regresar divorciada, etcétera, etcétera, entonces yo le quería demostrar a mi familia que estaba mal, que no era así.

Pero una semana o diez días antes de que sucediera lo de Paco, le dije a Mario: '¿sabes qué?, hasta aquí llegamos, yo ya no puedo contigo, me voy a Monterrey, se acabó', pero él me dijo que le diera una última oportunidad, que lo intentáramos, me hizo todos los juramentos que uno hace cuando quiere recuperar a su pareja hasta que me convenció. Decidí quedarme para darle la última oportunidad.

Estábamos en eso cuando entonces sucede lo del asesinato de Paco.

***

Esa noche del 7 de junio de 1999 llegamos al velorio de Paco. Todos los reporteros y la gente se vino encima de nosotros, bueno, de Mario. Yo seguía con la ropa del gimnasio porque ni siquiera pude irme a cambiar a la casa. No quería despegarme de su lado, así es que todo el tiempo lo acompañé, ya que él estaba en *shock*, no era Mario... Estaba entre ido, como que no lo podía creer, no podía pensar claramente...

Yo la verdad es que estaba agradecida primeramente con Dios de que no le hubiera pasado nada a él, y en segundo lugar estaba muy contrariada, miedosa. Me preguntaba qué era lo que había pasado, por qué había sucedido algo así.

Esa es y será la incógnita de toda mi vida.

Además, yo no hallaba cómo reconfortarlo, porque él también lloraba mucho a Paco. Estaba muy dolido de perderlo, porque cuando pierdes a tu amigo, imagínate, ¿qué sientes? Horrible. Y yo no hallaba cómo hacerlo sentir mejor. Mario estaba muy mal.

****

La cobertura mediática de ese día es trepidante. Cortes informativos eternos en las televisoras y radiodifusoras, ediciones especiales de los principales diarios. Prácticamente todos los conductores de noticias cuestionan al gobierno de la Ciudad de México. Se especula al principio que pudo haber sido un intento de secuestro o un asalto contra el conductor. Hay una exigencia frontal del dueño de Tv Azteca, Ricardo Salinas Pliego, para que renuncie el procurador Samuel del Villar e incluso el jefe de Gobierno, Cuauhtémoc Cárdenas. La cobertura es uno de los eventos mediáticos con mayor *rating* en la historia de televisión.

Visto en retrospectiva —le digo todo esto a Brenda, después de revisar algunas horas de archivo televisivo y el expediente del caso—, ahí empieza a prefigurarse una estridencia que va a continuar los días posteriores al crimen y que hará muy difícil que se asome algo de verdad.

Por entonces, no tienen muchos años de haber llegado a la televisión programas de nota rosa jamás vistos antes en las pantallas como *Ventaneando* y *La Oreja*, así como otros de nota roja como *Ciudad Desnuda*, *Fuera de la Ley* y *Duro y directo*.

El asesinato de Paco Stanley ocurre en plena efervescencia de una cultura del entretenimiento que comienza a volver los hechos de nuestra sociedad un espectáculo de tiempo completo transmitido a través de la televisión.

Bajo el mandato del rating se va generando la presión para que la información de los noticieros no solo sea seria, sino entretenida. En medio de dicho enjambre queda Mario Bezares.

****

Después del 7 de junio, imagínate, no sabes ni siquiera qué pasó y ya encima tienes a todo el mundo, las 24 horas del día, afuera de tu casa. Unidades de transmisión no solamente de una televisora, sino de tres o cuatro, con sus camiones dándole lata hasta a mis vecinos, porque ahí estaban siguiéndome a mí a todas horas.

Despiertas escuchando el helicóptero encima de tu casa viendo toda esta cobertura. Me sentía invadida, no tenía privacidad y me parecía que exageraban la nota. Aparte, si no decías nada, te echaban la culpa o generabas sospechas, entonces a fuerza tenías que hablar, porque si no, decían: ¿por qué no quiso hablar?, ¿qué oculta?

Esa experiencia fue horrible para nosotros. Imagínate estar durante casi dos años a diario a ocho columnas... porque salíamos en todas las revistas y en todos los periódicos. Todos los días me levantaba para ver ahora qué locura salía en los periódicos y qué tenía que salir a decir o a desmentir.

Eso en las mañanas. Luego me sentía muy preocupada en las noches porque llegaban los noticieros y me preguntaba, ¿ahora qué van a decir? De no ver nunca las noticias tenía que verlas todo el tiempo para saber qué es lo que estaba pasando o lo que estaban inventando que había pasado.

Para nosotros fue terrible esa cobertura hostigosa, inquisitiva y sin hechos que comprobaran las cosas, solo a juicio propio de cada quien. Creo que ahí la labor periodística muchos la hicieron a un lado y el caso se convirtió en un chismerío en el que todo mundo sacaba conclusiones y se ponía a enjuiciar sin saber realmente nada de nada.

(CONTINUARÁ...)

Disminución en el presupuesto, deterioro de las condiciones docentes, y sin contemplarse ya como una asignatura independiente, el idioma más hablado del mundo se enseña poco y mal en las aulas de las 32 entidades federativas

Educación básica

Inglés, una materia relegada en las escuelas públicas de México

Reportaje

ALMA PAOLA WONG
CIUDAD DE MÉXICO

Los estudiantes de escuelas públicas de educación básica en México no reciben la mejor instrucción para considerarse bilingües al tener una de las peores preparaciones en lenguas extranjeras en Latinoamérica, solo por encima de Haití.

El gobierno reporta haber atendido a 5.2 millones de estudiantes de educación básica pública en todo el país con la enseñanza de inglés y en lo que va de la presente administración, con 31.3 por ciento del presupuesto destinado a este tema.

En 2018, el Programa Nacional de Inglés, según información de la Secretaría de Educación Pública (SEP), recibió mil 39.4 millones de pesos y en 2024 se le asignaron 751.2 millones de pesos, lo que impactó en la calidad y la atención.

Gustavo Rojas, director de investigación de la organización Mexicanos Primero, advirtió que si bien nuestro país no cuenta con mecanismos para evaluar el impacto de la enseñanza de inglés, las evidencias arrojan la disminución en horas de enseñanza debido a los conflictos laborales que enfrentan los docentes, entre otros aspectos.



Hay 5.2 millones de estudiantes que tomaron las clases. FERNANDOCARRANZA

"El sistema educativo mexicano no cuenta con un mecanismo propio que nos permita conocer en qué medida los estudiantes van logrando adquirir cada vez más un mayor dominio del inglés a lo largo de su trayectoria escolar. México vive una profunda falta de datos respecto al aprendizaje", puntualizó.

Asimismo, existen iniciativas como el Índice EF English Proficiency Index, que colocan a México en el penúltimo lugar de América Latina en nivel de esta lengua, solo arriba de Haití

En 2022, en su informe más reciente, colocó a México en el lugar 88, dentro de la categoría de muy bajo dominio de inglés.

En 2016, comenzó a funcionar el Programa Nacional de Inglés (Proni), que sustituyó al Programa Nacional de Inglés en Educación Básica (2009), a fin de fortalecer la enseñanza del idioma en las escuelas públicas de educación primaria y secundaria; no obstante, desde su creación enfrenta recortes presupuestales y deterioro en las condiciones laborales de los docentes.

Ahora, con la denominada Nueva Escuela Mexicana (NEM) y con la definición de campos formativos, el inglés no aparece como una asignatura sola, sino dentro del espectro de Lenguaje y Comunicación.

"Ya no se trata como una asignatura de manera diferenciada, está integrado dentro del eje de lenguaje, y dentro de ese eje, cuando uno estudia los materiales que la Conaliteg acaba de publicar recientemente en formato digital, uno ve que los libros Múltiples Lenguajes no traen contenido de inglés en ninguna parte", explicó Rojas.

> El país se coloca en penúltimo lugar de América Latina en nivel de esa lengua, solo por arriba de Haití

El sexto Informe de gobierno de López Obrador reportó que como parte de los ajustes de la NEM, en 2023, se constituyó el Programa de Estudio de Lengua Extranjera como inglés para las fases 2 a 5 de educación básica, que abarca de tercero de preescolar a sexto de primaria.

En el mismo documento se informó que durante el ciclo escolar 2023-2024, con el apoyo de 46 mil 748 docentes y asesores externos especializados, el programa benefició a 5.2 millones de estudiantes de educación básica en las 32 entidades federativas. Siendo que la matrícula en educación primaria es cercana a los 14 millones de estudiantes.

Además, señaló que se fortaleció el perfil profesional de los asesores externos especializados y docentes con 4 mil 834 certificaciones en dominio del idioma inglés y 4 mil 120 certificaciones en metodología de la enseñanza.

No obstante, los bancos de datos de la SEP no permiten contrastar el número real de docentes, debido a que, por un lado, en la gran mayoría de los estados no se les reconoce como profesores, sino como asesores externos; y porque no cuentan con contratos que los reconozca como docentes frente a grupo.

Los maestros especialistas en inglés también tienen otros datos, pues aseguraron que existe un deterioro mayor de la enseñanza de este idioma.

"En un principio surgió la estrategia Proni como un camino para reconocernos, pero luego, en 2018, hubo un despido masivo, de 18 mil compañeros que éramos, y a raíz de los diferentes grupos que surgieron para exigir derechos, siguieron los recortes para quedar en alrededor de 12 mil y ahora tenemos un estimado que somos 6 mil 200. Con esto no cubrimos ni 5 por ciento de las escuelas a nivel nacional, y esta cifra sigue decayendo, hay compañeros que los despiden o simplemente ya no los contratan", explicó Julio Padilla, maestro de inglés en Sonora.

El también dirigente de la agrupación Profesores de Inglés de México Unidos señaló que ha sufrido el acoso por parte de las autoridades por señalar violaciones a los derechos laborales que se han agravado durante los últimos seis años, como tardanza en el pago, negativa a la renovación de contrato, despidos injustificados y falta de prestaciones.

"Nos deja debiendo este gobierno porque hubo en campaña muchas promesas; tenemos videos, un pliego que en su momento se le entregó al presidente Andrés Manuel y hubo acercamiento, disposición de nosotros y lo que esperábamos es que se nos basificara, que fue una de las promesas y no fue así", reclamó.

En la capital del país, el colectivo Teachers Proni CdMx también realizó reclamos ante la SEP y la Autoridad Educativa Federal en la Ciudad de México el mejoramiento de sus condiciones laborales,

Jedi Thomas, profesora de inglés, explicó que el ciclo escolar 2024-2025 inició con más grupos sin aumento de horas pagadas, lo que propicia una sobrecarga administrativa y disminución de tiempo-clase para los estudiantes.

Añadió que las contrataciones se realizan con esquemas de horas incompletas, obligando al docente a ir de grupo en grupo y de escuela a escuela sin poder preparar materiales.

"Lo que estamos solicitando es una solución porque se tienen la mesas, se tiene el diálogo, a veces sí se nos escucha, pero no vemos mejoría", expuso.

Transporte

Nearshoring eleva la industria aeroespacial a un nivel récord

Manufactura. La federación del sector prevé que este año el valor de las exportaciones sume 10,635 mdd, para un aumento de 9.8% respecto a 2023, lo que marca un hito; la generación de empleo repunta 7.3%

ROBERTO VALADEZ
CIUDAD DE MÉXICO

En 2012 se tenía un sueño: que para 2020 México sumara 12 mil millones de dólares en exportaciones para la industria aeroespacial; sin embargo, no se logró en ese momento.

No obstante, cuatro años después, esa meta parece más cercana, pues gracias a la relocalización de cadenas productivas a escala global, fenómeno conocido como *nearshoring*, esto está por convertirse en realidad.

En entrevista con MILENIO, el director general de la Federación Mexicana de la Industria Aeroespacial (Femia), Luis Lizcano, prevé que este año las exportaciones del sector sumen alrededor de 10 mil 635 millones de dólares, lo que, además de ser la primera vez que se superará la cifra previa a la pandemia, significará también un récord histórico.

Esta cantidad será 9.8 por ciento superior a lo registrado en 2023, cuando se alcanzó 9 mil 682 millones de dólares.

"Hace 30 años, la industria aeroespacial no figuraba en el mundo, pero conforme hemos avanzado, ya nos encontramos en la posición 10 a escala global, un sitio en el que nos hemos mantenido por varios periodos", indicó Lizcano.

Datos de Femia señalan que el crecimiento de las exportaciones también se dio en 2022, con un avance de 14 por ciento, y en 2021 de 7.5 por ciento, todo esto justo después de la emergencia sanitaria y el auge del *nearshoring* global.

"La industria nacional juega un papel importante en las cadenas de suministro internacionales", reafirmó.

Made in Mexico

El país cuenta con más de 360 fábricas dedicadas a atender las necesidades del sector aeroespacial

	PARTES	EMPRESAS
A	Mecánicas	Altaser, ABT, Arnprior, ETU, Figeac Aero, Makinova, MyT, Mimsa, Solinda, SpeQtrum, Tecmaq y Pencom
B	Tratamiento de superficies	Paulo, MFCO, HT-MX, Grupo TTT, Nitrex, Figeac, Pencom, BAP Aerospace
C	Fuselaje de avión y helicóptero	Aernnova, Latecoère, Bombardier, Daher, Gulfstream, Textron Aviation
D	Sistemas de control de vuelo	Ametek, TE Connectivity, Capsonic, Honeywell, Parker Aerospace, IDMM Radiall
E	Arneses y cables	Mefasa, Safran, Bombardier, Gulfstream, Axon Cable
F	Chapa de metal trabajado	Latécoère, Aernnova, Solinda, Figeac Aero, Fokker
G	Motores	ITP Aero, GE Aviation, Honeywell, Safran, Aircraft Engines
H	Aviónica y electrónica	Textron Aviation, Eaton, Celestica, Magnetek
I	Partes de motor	Frisa, Jalter, Sargent, GKN Aerospace
J	Interiores	Safran, EZ Air, Tighitco, Innocentro
K	Componentes de fluido	Eaton y Safran
L	Audio y video	Collins Aerospace
M	Plantillas y accesorios	González Aerospace
N	Acero inoxidable	Element
O	Alas	Textron Aviation
P	Intercambiadores de calor	Honeywell
Q	Dispositivos de emergencia	Safran
R	Sistemas de aterrizaje	Safran
S	Piezas aislantes	Tighitco

K COMPONENTES DE FLUIDO 2

C FUSELAJE DE AVIÓN Y HELICÓPTERO 6

A PARTES MECÁNICAS 12

J INTERIORES 4

H AVIÓNICA Y ELECTRÓNICA 4

D SISTEMAS DE CONTROL DE VUELO 6

G MOTORES 5

L AUDIO Y VIDEO 1

Q DISPOSITIVOS DE EMERGENCIA 1

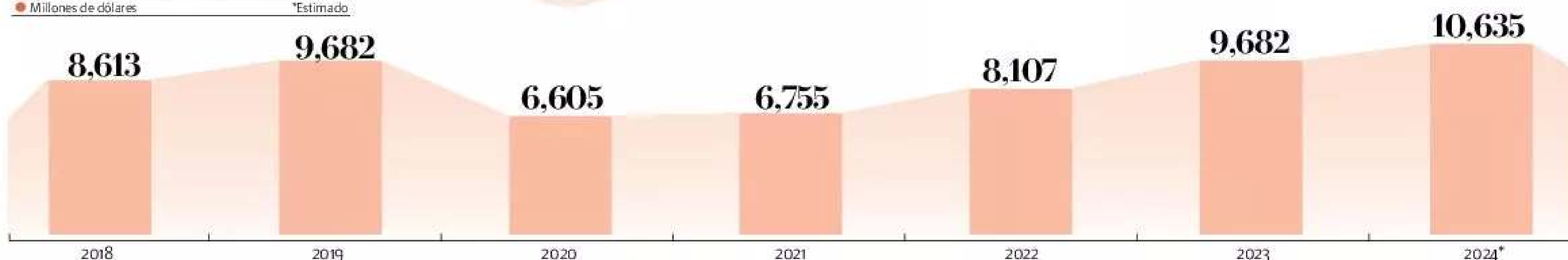
P INTERCAMBIADORES DE CALOR 1

R SISTEMAS DE ATERRIZAJE 1

Exportación toma altura

Se estima que este año se supere el valor de 10 mil mdd por primera vez en la historia

Millones de dólares *Estimado



La agencia española de promoción de exportación e inversión ICEX expone que México se convirtió en un centro clave para la fabricación de aeronaves y la industria aeroespacial en general, albergando más de 350 empresas internacionales.

"La producción en el país mostró un crecimiento constante en los últimos años, pues aumentó la fabricación de componentes para la industria, incluidos partes de aviones, satélites y otros equipos relacionados", explicó.

Información de la Secretaría de Economía apunta que de 2019 a junio de 2024, el sector recibió una inversión extranjera especializada en el sector aeroespacial de mil 84.6 millones de dólares, de los cuales 842.6 millones se instalaron después de la emergencia sanitaria.

Cabe destacar que este sector cuenta con 36 mil 741 empleados hasta julio del presente año, 7.3 por ciento más que lo registrado al cierre de 2023, y ya es 2.3 por ciento por encima de lo registrado en 2019, su nivel más alto desde que tiene registro el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi).

Distribución

Lizcano señaló que 20 entidades del país tienen empresas del sector aeroespacial, pero la mayoría se concentran en Sonora, Chihuahua, Nuevo León, Baja California y Querétaro.

Algunas de las compañías que operan en el país son Safran, Honeywell Aerospace, Grupo Infra, ITP Aero, Thales y Hemaq.

De las piezas fabricadas en México para el sector, 80 por ciento se envía a Estados Unidos; le sigue Canadá, con 4.7 por ciento; Francia, con 3.5 por ciento, y Alemania, con 3.2 por ciento.

De acuerdo con reportes de la industria, Estados Unidos ocupa el primer lugar en el *ranking* aeroespacial, seguido de Francia, China e India.

"La industria aeroespacial ha visto un incremento en la captación de recursos por exportación, lo cual también está relacionado con la recuperación tras la pandemia, además del aumento en la actividad del mercado, que solicita más aeronaves y, por lo tanto, necesita más partes de avión", enfatizó Fernando Gómez Suárez, académico de la Universidad Panamericana y especialista del sector aéreo.

No todo vuela

Por otro lado, una parte de la aviación atraviesa momentos complicados debido a la desaceleración de su actividad y la falta de aviones por la revisión de los motores de los equipos Airbus A320neo.

Una de las compañías que tendrá un 2024 complicado será el Grupo Aeroportuario del Pacífico (GAP), ya que prevé un descenso de 3 a 5 por ciento en movimiento de pasajeros y, en consecuencia, una baja de 2 a 4 por ciento en ingresos.

De acuerdo con GAP, este escenario negativo se debe a la menor flota que tendrán las aerolíneas mexicanas debido a la revisión de los motores de los aviones A320neo.

Para el Grupo Aeroportuario del Centro Norte (OMA), la previsión es tener un 2024 sin crecimiento en el movimiento de pasajeros, manteniéndose en alrededor de 26 millones 845 mil.

Otra compañía en esta situación es Volaris, que estima una reducción de 14 por ciento en su capacidad de movimiento de personas debido a la revisión de motores.



- FUENTE: Femia, Inegi, Femiae e Icex
- INFORMACIÓN: Axel Sánchez
- GRÁFICO: Juan Carlos Fleicer

Contrataciones

Este año la industria logró superar las cifras prepandemia en empleo

Trabajadores — *Reporte hasta julio de este año

Año	Trabajadores
2018	33,123
2019	35,921
2020	24,569
2021	26,275
2022	32,816
2023	34,247
2024*	36,741



Empresas del país asiático ven oportunidades. ESPECIAL

Comercio chino ya nos perfila como socios clave en AL

GISELLE SORIANO
MÉRIDA

La Cámara de Comercio de China en México (CCCM) estimó que México se convierta en su primer socio estratégico y comercial en América Latina por los productos e insumos que se importan desde aquel país, particularmente a la industria manufacturera.

De acuerdo con Pola Grijalva, presidenta del comité de la Cámara de Comercio China en el país, "México está destinado a ser socio estratégico más que socio comercial, por que sin duda es el motor de crecimiento más importante de la región".

En el panel "Retos y Oportunidades de México ante la relación EU-China", de la convención nacional del Consejo Nacional de la Industria Manufacturera de Exportación (Index) Grijalva destacó que entre las 10 fracciones arancelarias que más se exportan a México están el mineral de hierro, sub ensambles, partes ópticas, manufactura, semiconductores, litio y entre otras más.

Vienen 10 por semana

De acuerdo con la Cámara de Comercio de China en México se han identificado 100 empresas asiáticas que ya han invertido desde hace tres años en territorio mexicano.

Pero además, Grijalva detalló a MILENIO que en sus instalaciones reciben aproximadamente a 10 empresas chinas por semana que vienen a explorar el mercado mexicano.

Los principales sectores de interés son en la industria eléctrica y electrónica, componentes automotrices, ensamblaje de motores y carcasas. "Tenemos que abrir mayor mercado y que el abanico abarque a otras materias", expresó.

Aunque su mayor preocupación son los incentivos que pueden obtener en las diferentes ubicaciones del país.

Lo que inquieta a las empresas establecidas es la rotación de personal. "Las nuevas generaciones se sienten mal remuneradas y cambian de empresa en busca de mejoras", concretó.

Y ADEMÁS

Banco de Japón deja tasa en 0.25%

El Banco de Japón mantuvo su tasa de interés en 0.25 por ciento, al término de su reunión de política monetaria este viernes. La junta decidió por unanimidad dejar intacta su tasa pues su economía "continúa recuperándose, aunque con debilidades" y la evolución de la inflación está en línea con sus objetivos. La decisión ya era esperada por analistas.

Economía formal requiere certidumbre jurídica: ABM

Normativa. Las leyes secundarias de la reforma judicial deben estar "bien aterrizadas" para crear confianza, dice Julio Carranza

FERNANDA MURILLO Y JORDAN SAUCEDO / CIUDAD DE MÉXICO

Para la Asociación de Bancos de México (ABM) alcanzar mejores niveles de formalidad económica depende de tener total certidumbre jurídica, así lo señaló Julio Carranza, presidente del organismo, durante un foro organizado por la intermediaria de pagos bancarios Prosa.

Es una pena que en México se tengan niveles "malos" en la formalidad. "Todo esto, si no tiene un marco de certidumbre jurídica, es muy difícil", agregó.

El líder consideró vital que en las leyes secundarias de la reforma al Poder Judicial se tome en cuenta con aspectos "bien aterrizados" para generar la certidumbre jurídica que requieren las empresas para sumarse a la formalidad.

"Debemos tener confianza y paciencia a que la llegada del nuevo gobierno nos va a dar esa certidumbre", dijo.

Señaló que la volatilidad que están experimentado los mercados y el tipo de cambio es una muestra de momentos de nerviosismo, sin embargo, reiteró que es más una cuestión de incertidumbre que de desconfianza.

En cuanto a la implementación de las reglas secundarias, Carranza valoró como "interesante" e "importante" el proceso, ya que permitirá precisar y afinar aspectos que podrían hacer que verdaderamente el país tenga una reforma exitosa y generar esa certidumbre.

> La banca cuenta con 1.2 billones de pesos para créditos a firmas y personas

"Estamos trabajando de la mano del nuevo gobierno, de jueces, legisladores, secretarios, para poder poner nuestros puntos de vista y que sean tomados en cuenta; que así será porque lo ha dicho la doctora Claudia Sheinbaum, que será un nuevo gobierno que escuche y dialogue", finalizó.

Destinan 2.5 mdd a Red M

Con una inversión de 2.5 millones de dólares, la ABM avanza en el proyecto Red M, con el que busca crear un sistema de pagos mejorado que integrará a actores bancarios y no bancarios.

Actualmente, sistemas como Visa y Prosa operan de manera independiente, por lo que esta nueva Red M será doméstica e incluirá como accionistas a emisores bancarios, adquirentes y agregadores, entre otras figuras, en un sistema único.

Carranza comentó que aún no tiene una fecha específica para ser lanzado, sin embargo, detalló que se avanza en su arranque.

"Estamos en la construcción, todavía, de lo que es esta nueva empresa, pero lo que tenemos hoy hacia adelante, es muy positivo para el país y para todos los medios de pago", dijo Carranza.

El representante de la ABM comentó que ya se han acercado con la consultora McKinsey para poder desarrollar el proyecto.

Guardianes del ahorro

Ante la llegada de diferentes instituciones no bancarias al país, que están otorgando créditos y sistemas de ahorro, Carranza recomendó que solo los bancos cuiden los ahorros de los mexicanos.

El presidente de la ABM destacó que el principal objetivo de las instituciones bancarias es el ahorro de la población.

"De verdad, estamos enfocados a cuidar el ahorro de los mexicanos y ese es nuestro principal objetivo, dar la confianza de cuidar el ahorro de los mexicanos".

Y enfatizó que "puede haber muchas empresas que den crédito, pero tiene que ser un banco el que le cuide sus recursos a la gente, sus ahorros a la gente", aseguró.

Derivado de la confianza de la población y empresas, la banca tiene listos 1.2 billones de pesos: "listos para prestar".

Sobre el crédito al sector privado, señaló que la banca crecióa doble dígito en el otorgamiento del crédito en promedio, en estos últimos 20 años.

"El sector consumo tuvo un crecimiento de 57 por ciento, a pesar de las altas tasas que se registraron ante las problemáticas actuales en el mundo y la pandemia", reveló, "en empresas, un crecimiento de 41 por ciento, y en el sector de vivienda un crecimiento de 77 por ciento".



El líder de los banqueros participó en un foro. ESPECIAL



Cumbre. Galardón para Slim

El empresario mexicano recibió el reconocimiento Cumbre de la Paz por su mentalidad de que "la pobreza se combate con salud, educación, empleo y más empleo". DANIEL BECERRIL

BREVES

TASA DE INTERÉS EN SEPTIEMBRE

Ve Banamex recorte de 25 puntos base

En la próxima decisión de política monetaria correspondiente al mes de septiembre, Banxico realizará un recorte a su tasa de interés, apuntó la Encuesta Citibanamex de Expectativas. La financiera destacó que de acuerdo con posturas de analistas, este recorte será de 25 puntos base, sin embargo, instituciones como Actinver, CIBanco, Econosignal, Masari Casa de Bolsa, Vector y XP Investments, pronosticaron una baja de 50.

DEMANDA LABORAL ANTE EL T-MEC

Cierran investigación de Impro Industries

El gobierno de México, a través de las secretarías de Economía y del Trabajo y Previsión Social, informó del cierre exitoso del caso sobre la presunta denegación de derechos de asociación y negociación colectiva en la empresa Impro Industries, denunciado ante el T-MEC. "México y EU determinaron el cierre de este caso al amparo del Mecanismo Laboral de Respuesta Rápida".

SUMAN 300 AUTORIZACIONES

CRE otorga 30 permisos para gasolineras

La Comisión Reguladora de Energía realizó su sesión ordinaria del Órgano de Gobierno en la que, en materia de petrolíferos, autorizó 30 nuevos permisos para estaciones de servicio. Al día de hoy las autorizaciones aprobadas por el regulador energético para nuevas gasolineras suman 300. Las autorizaciones emitidas durante 2023 fue de 441 permisos y en 2022 se alcanzaron las 500.

RECOLECCIÓN DE DESECHOS

Alcalde de Torreón niega prórroga a PASA

El alcalde de Torreón, Román Alberto Cepeda González, informó que decidió que no se firme la prórroga de concesión de recolección de desechos sólidos del municipio a la Promotora Ambiental PASA, con fundamento en el artículo 241 del Código Municipal y solo compartió la decisión unánime con el cabildo en sesión extraordinaria. La concesión vale más de 31 millones de pesos.

Alstom hace entrega de convoy para Tren Maya

ROBERTO VALADEZ
CIUDAD DE MÉXICO

La empresa ferroviaria Alstom entregó el primer convoy de larga distancia para el Tren Maya al gobierno federal, al Fondo Nacional de Fomento al Turismo (Fonatur) y a la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena).

"Estos trenes son fabricados en México y proporcionarán un elevado nivel de seguridad, comodidad y modernidad, garantizando una experiencia adecuada para los pasajeros y permitiendo operaciones tanto diurnas como nocturnas", se informó en un comunicado.

Alstom indicó que estos convoys, donde la gente podrá dormir, crean una atmósfera de tranquilidad e intimidad, permitiendo a los pasajeros disfrutar de asientos reclinables y cabinas multifuncionales.



En 2019 la *batiseñal* se posó en un rascacielos de CdMx. REUTERS.

Batman Day, 85 años de El caballero de la noche

ÁNGELES GARCÍA
CIUDAD DE MÉXICO

El personaje de DC cómics Batman, también conocido como El hombre murciélago o El caballero de la noche, creado por Bob Kane y Bill Finger en 1939, celebra su 85 aniversario. A escala internacional hoy se celebra el *Batman Day*. En la capital mexicana se realizará una jornada de actividades alusivas en el centro comercial Perisur. Batman ha inspirado figuras conmemorativas por las que coleccionistas y fans pagan miles de dólares, para nutrir su colección de este icónico personaje. Según eBay, la figura mejor pagada por los mexicanos fue una de tamaño real (1.90 metros) de Batman realizada por NECA con valor aproximado de 140 mil pesos y que autografiada por el actor Ben Affleck, que interpretó al personaje en el cine.

Pega a mujeres y jóvenes falta de empleos en turismo: WTTC

ROBERTO VALADEZ
CIUDAD DE MÉXICO

El Consejo Mundial de Viajes y Turismo (WTTC) informó que a pesar que la industria turística se ha recuperado, los empleos para mujeres y jóvenes en el sector están 13 por ciento por debajo de los niveles prepandemia.

"Si bien se registraron pérdidas de empleo en todo el sector de viajes y turismo durante la pandemia, los trabajadores jóvenes (y las mujeres) se vieron más afectados", se detalló.

1/2

Licenciado **JAVIER MAYA MORALES, NOTARIO PÚBLICO NÚMERO 130 CIENTO TREINTA** del Estado de Michoacán, hago saber los efectos del Artículo 160 ciento sesenta de la Ley del Notariado para el Estado de Michoacán, que en Escritura Pública número **14,366** Volumen **227** de fecha 14 de Mayo del 2024 dos mil veinticuatro.

ANTE MÍ:

1.- Se inició la Tramitación Extrajudicial a bienes de la Sucesión Intestamentaria de la señora **MARÍA CONCEPCIÓN GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ.**

2.- El señor **MANUEL PLASCENCIA GUTIÉRREZ,** hijo de la autora de la Sucesión:

a) Me exhibió copia certificada del acta de defunción del de cujus.

b) Acredita su carácter de hijo.

c) Se acreditó el último domicilio de la de cujus, en calle Vicente Guerrero sin numero de La Localidad de San José de Ríbago perteneciente al Municipio de Penjamillo Michoacán.

3.- Se llevó a cabo la información testimonial de los Señores **MARIANO PEÑA ALVARADO Y MARÍA PETRA ESTEFANIA VELAZQUEZ BAÑALES.**

4.- El señor **MANUEL PLASCENCIA GUTIÉRREZ** se reconoce Heredero Universal y expresamente acepta la herencia que le corresponde en la Sucesión.

5.- En virtud del señor **MANUEL PLASCENCIA GUTIÉRREZ,** como único y universal heredero en la presente Sucesión, convienen el primero en asumir el cargo de albacea de la misma, manifestando que procederá a la formulación del inventario y avalúo del acervo hereditario.

La Piedad, Michoacán, a 11 de Septiembre del año dos mil veinticuatro del 2024.

LIC. JAVIER MAYA MORALES,
NOTARIO PÚBLICO NO. 130
RFC MAMJ590107-R13

The New York Times

Recorrer Buenos Aires a través de la lectura



Literatura. A los residentes de esta capital les gusta presumir sus librerías y editoriales independientes; la autora argentina recomienda los libros que van narrando su ciudad

SAMANTA SCHWEBLIN
THE NEW YORK TIMES

Cuando empecé a viajar entendí hasta qué punto Buenos Aires era distinta a otras ciudades literarias. Quizá todos pensamos lo mismo de nuestra ciudad natal, o quizá mi revelación confirma esas maneras tan arrogantes del porteño —el que creció en la ciudad del puerto de Buenos Aires—, con la que suele asociarnos el resto de Latinoamérica.

Es de esa arrogancia de donde también nace nuestra literatura. Acá decimos que somos la ciudad con más librerías por habitante, que incluso hundidos en la crisis económica hay casi 300 editoriales independientes activas, y que el gran problema con el que lidiamos es que tenemos más gente que quiere escribir que gente que lee.

Crecimos acunados por la idea de una ciudad fundada y construida por inmigrantes europeos, que vivieron añorando por siglos culturas de otros continentes.

"Acá todo es una especie de réplica de otra parte", dijo Graciela Speranza una vez. Pero el pasado de estas tierras, saqueado, e ignorado por generaciones, burbujea rebelde por todas partes.

Puede que esta ciudad esté todo el día mirándose el ombligo, pero no es por pura arrogancia. Es que Buenos Aires aún intenta entender de dónde viene, y cómo es todo este asunto de tener un pasado y un futuro: dos ficciones en las que aún seguimos trabajando. Nerviosa y vital, así se sacude nuestra literatura todo el tiempo, y cómo le gusta salpicarlo todo.

> "El gran problema con el que lidiamos es que tenemos más gente que quiere escribir que gente que lee"

> "Si se quiere aterrizar con cierto panorama, mi consejo es hojear los clásicos empezando por sus textos más cortos"

Leer durante el viaje

En el tiempo que se lee una novela también pueden leerse cinco cuentos. Si se quiere aterrizar con cierto panorama, mi consejo es hojear nuestros clásicos empezando por sus textos más cortos.

En cuanto el avión despega, hay que empezar con *El matadero*, de Esteban Echeverría, probablemente el texto fundacional de la literatura argentina. Después de la primera siestita hay que ir directo a *El Aleph*, de Jorge Luis Borges.

Tras la comida, *Casa tomada*, de Julio Cortázar, seguido de *White Glory*, de Sara Gallardo. Y 15 minutos antes de aterrizar, *Hoy temprano*, de Pedro Mairal. Así el plano de la ciudad queda esbozado en varias voces y generaciones.

El nervio óptico, de María Gainza, puede ser una buena guía para el que quiera pasearse por algunos barrios y museos de arte cruzando ideas y referencias culturales de todo tipo.

Si se quiere incursionar por los distintos estratos sociales, se puede leer *Los fantasmas*, de César Aira —posiblemente nuestro escritor más prolífico, famoso por sus ya más de 100 publicaciones—. O dar una vuelta por uno de los colegios secundarios más tradicionales de la ciudad, con la perspectiva histórica de la década de 1980 en *Ciencias morales*, de Martín Kohan.

Lo escritores en boga

La tríada espectacular: Mariana Enríquez, Gabriela Cabezón Cámara y Selva Almada —seguidas de otras tantas igual de talentosas, pero aún no tan bien traducidas—. Enríquez es nuestra maga del horror, Cabezón Cámara es una renovadora admirable de la prosa y la lengua, y Almada tiene una contención morosa y turbia que siempre me fascina.

Tienen en común, además de pertenecer a mi generación, la furia del revisionismo histórico, y la valentía de los que vuelven a nombrar lo que ha sido silenciado.

Lo más interesante de la nueva literatura argentina se está moviendo en los márgenes. Está recuperando léxicos perdidos, registrando nuevas formas del habla, moviéndose en los estratos sociales más marginales, pensando nuevas identidades y nuevos géneros literarios también. El problema con esta ebullición divina, es que a veces tarda décadas en ser traducida.

¿Qué libro podría transportarme al interior? Las crónicas de viaje al interior argentino, en *Viajera crónica*, de Hebe Uhart; son pequeñas joyitas para paladear de a poco.

Se puede hacer un viaje imaginario a las zonas rurales de Córdoba con los magníficos cuentos de Federico Falco, de *Un cementerio perfecto*. O quedarse en la capital de la provincia con *Las malas*, de Camila Sosa Villada, que habla sin tapujos sobre el

“Acá decimos que somos la ciudad con más librerías por habitante”, asegura Samantha Schweblin. RAPHAELLE MACARON/THE NEW YORK TIMES

mundo travesti, como ella misma lo llama, del que yo sabía muy poco, y a la vez es un texto sumamente literario, un verdadero manifiesto poético.

Si lo que se quiere es viajar en el tiempo, la novela *Zama*, de Antonio di Benedetto, es ideal para adentrarse en el norte argentino del siglo XVIII, en pleno colonialismo —y luego, como cereza del pastel, puede verse la adaptación al cine del mismo nombre de *Lucrecia Martel*, un verdadero espectáculo atmosférico plagado de paisajes del pasado.

Por cierto, Di Benedetto es también uno de mis cuentistas favoritos, y su colección *Nest in the Bones*, traducida por Martina Broner, es un excelente punto de partida para los lectores de habla inglesa.

Puede viajarse al litoral aún un par de siglos más atrás, con *El entenado*, de Juan José Saer, probablemente uno de los grandes autores argentinos, y tan poco leído todavía fuera de nuestro país.

Dónde acurrucarse con un libro

Nuestro jardín botánico es chiquito pero un oasis para leer tranquilo en medio de la ciudad. En Buenos Aires hay una fuerte cultura de cafés, donde no está mal visto pedir solamente “un cortado” y quedarse ahí leyendo por horas. Y hay que avisarle al visitante desprevenido que la ciudad es nocturna incluso en su cara literaria. En una noche cualquiera, e incluso en la semana, hay presentaciones de libros por doquier y varios ciclos de lectura —pequeños espacios en casas, clubs, radios, bares, donde los autores leen a públicos pequeños lo que están produciendo—.

Basta salir a caminar por cualquier barrio para encontrarse con las librerías. El Ateneo es la que encontrarán en la guía turística, usualmente listada como una de las más hermosas del mundo. La Librería Ávila es la más antigua de Buenos Aires, fundada en 1785. Eterna Cadencia, en el barrio de Palermo, es el tipo de librerías que más nos gustan a los lectores argentinos: espacios personales, curadurías particulares y estantes súper poblados de libros.

Y luego está la famosa Avenida Corrientes, con sus seis o siete cuadras de librerías de libros usados. Solían abrir las 24 horas, en caso de que luego de ir al teatro, seguida de una larga cena con amigos y una breve pasada por el bar, a eso de las 4 de la mañana alguien necesitara comprar un poemario. Hoy la gran mayoría está abierta incluso hasta media noche.

¿Qué audiolibro sería una buena compañía al caminar por la ciudad?

Guiñada y homenajeada en series y películas como *Lost* y *Solaris*, entre otras; si te interesa el mundo de las creaciones artificiales, la conciencia digital y la inmortalidad, te va alucinar *La invención de Morel*, de Adolfo Bioy Casares. Y lo más curioso es que se publicó hace más de 80 años. Una novela neurálgica de la literatura argentina, representante clásico del género acá llamado “fantástico rioplatense”.

Y no te pierdas la voz de Julio Cortázar del disco *Cortázar lee a Cortázar*. Escuchándolo en mis *walkman*, en los 80, fue como yo misma empecé en mi adolescencia a descubrir mi Buenos Aires.

Lista de lecturas de Samanta Schweblin en Buenos Aires

El matadero, Esteban Echeverría
El Aleph, Jorge Luis Borges
Casa tomada, Julio Cortázar
White Glory, Sara Gallardo
Hoy temprano, Pedro Mairal
El nervio óptico, María Gainza
Los fantasmas, César Aira
Ciencias morales, Martín Kohan
Los peligros de fumar en la cama, Mariana Enríquez
Las aventuras de la China Iron, Gabriela Cabezón Cámara
El viento que arrasa, Selva Almada
Viajera crónica, Hebe Uhart
Un cementerio perfecto, Federico Falco
Las malas, Camila Sosa Villada
Zama y Nido en los huesos, Antonio di Benedetto
El entenado, Juan José Saer
La invención de Morel, Adolfo Bioy Casares

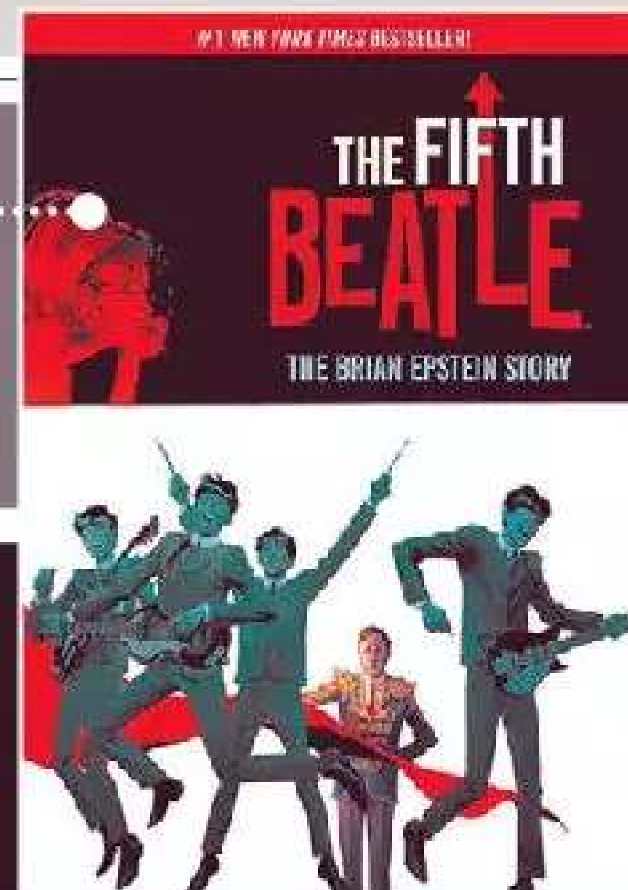


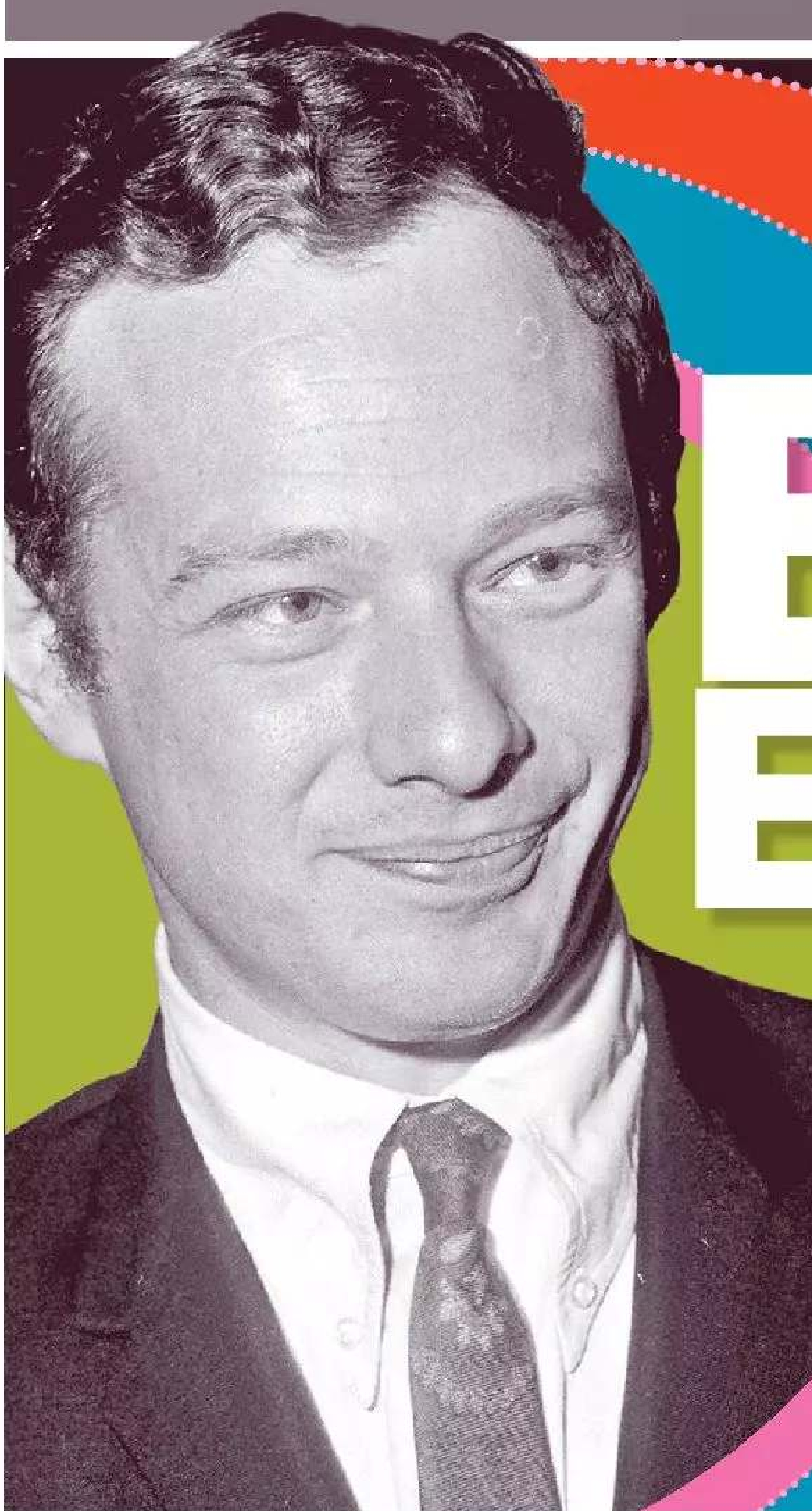


Teatro UNAM, presente *cOsmO, una aventura visual y sensorial para niñxs, formará parte del Festival Cultura UNAM.*

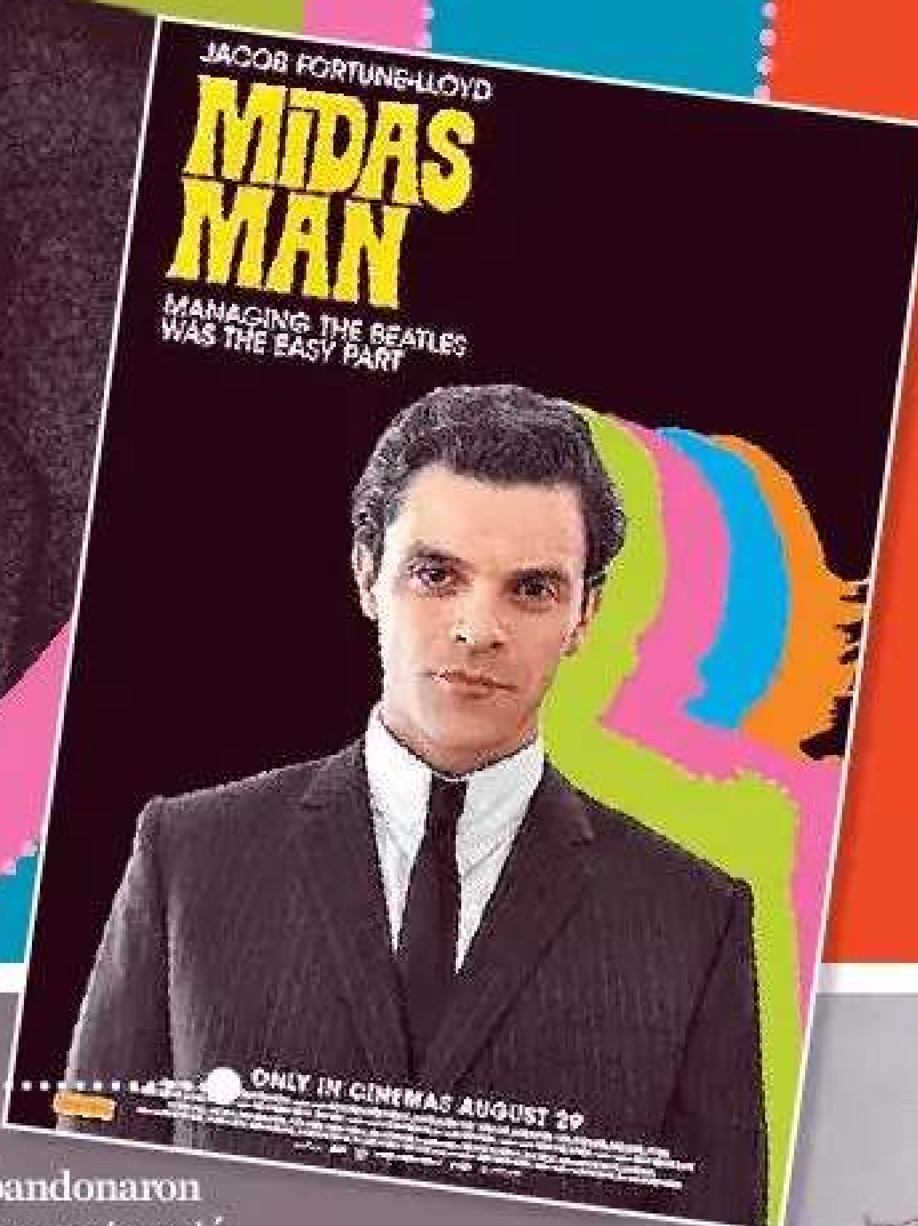
El quinto Beatle

En *The Fifth Beatle* (2014), el escritor Vivek J. Tiwary le da vida a Brian Epstein; la décima edición (2023) del *bestseller* premiado y aclamado, incluye una introducción del mánager Kelly Curtis (Pearl Jam) y una sección ampliada de los bocetos creados por Andrew C. Robinson y Kyle Baker. Fue autorizado por Ringo y Paul.





Brian Epstein



"Si hubo un quinto Beatle, ese fue Brian Epstein".

Paul McCartney

La película

Midas Man es una biopic británica sobre la vida del empresario musical. Dirigida por Joe Stephenson, pues los directores anteriores, Sara Sugarman y Jonas Åkerlund, abandonaron el proyecto por problemas de presupuesto, está basada en una historia y guion de Brigit Grant.





Ya falta poco
A diez semanas de su reapertura, la Catedral de Notre Dame lleva 98% de su restauración terminada.

El contrato
El primero firmado por Brian Epstein y Los Beatles en 1962 fue subastado en 2019 por Sotheby's en 300 mil euros.



"Los Beatles representan para mí las relaciones humanas directas, despreocupadas, afables y desinhibidas que siempre he querido".
Brian Epstein



ALEJANDRO ACEVEDO
CIUDAD DE MÉXICO

Todo lo que los Beatles le deben a su mánager

En el cumpleaños 90 de Brian Epstein, se estrena *Midas Man* (Stephenson, 2024), una película que narra con sinceridad la vida del mánager de rock por excelencia

Brian Epstein identificó por primera vez a Los Beatles en la portada de la revista *Mersey Beat*, también los había visto en los carteles pegados en las bardas de Liverpool. Por esos días de 1961, el cliente Raymond Jones entró en NEMS y pidió el sencillo "My Bonnie" que Los Beatles habían grabado en Alemania con Tony Sheridan. No lo tenían, pero esto hizo que Epstein se interesara por el grupo que tocaba en The Cavern Club ubicado muy cerca.

"Cuando los vi por vez primera (9 de noviembre de 1961), algo tremendo se produjo —escribió Epstein en *A Cellarful of Noise* (1964), su autobiografía—. Me impactó de inmediato su música, su ritmo y su sentido del humor en el escenario. Eran muy divertidos; su improvisación era excelente. Me gustaron enormemente. Pensé que su sonido era algo que le gustaría a muchísima gente. Eran frescos y honestos y tenían lo que yo pensaba que era presencia escénica; tenían calidad de estrella. Sea lo que eso signifique, lo tenían o yo sentí que lo tenían".

Tras comprobar que Los Beatles no tenían pendientes contractuales con Allan Williams, el empresario que los había llevado a Hamburgo, Epstein los citó en su casa y les dijo: "¿Cómo se sentirían si alguien se hiciera cargo de ustedes?". George, sin levantar la vista, murmuró: "Estás bromeando".

Fue una decisión instintiva e inédita, porque Brian nunca se había propuesto ser mánager de nadie. El rock tampoco era su género musical favorito. Pero encontró en Los Beatles su misión. Desde el principio los veneró como artistas y se volvieron la tabla de salvación de un hombre que había sido despedido de las Fuerzas Armadas del Imperio Británico por ser "mental y emocionalmente inepto" (léase homosexual), y que había probado suerte en escuelas de arte dramático, aunque rápidamente entendió que la actuación tampoco era lo suyo.

Un puñado de reglas

Los Beatles firmaron su primer contrato por cinco años el 24 de enero de 1962; establecía que Epstein recibiría una comisión de 25 por ciento de los ingresos brutos del grupo después de que se hubiera alcanzado un cierto umbral financiero. El grupo le ofreció un porcentaje menor, pero Epstein les recordó que había estado pagando sus gastos durante semanas sin recibir nada a cambio y que "5% sería destinado a convertirlos en la mejor agrupación inglesa".

Y Brian Epstein cumplió. Si en 1961, los Beatles era uno de los 350 grupos musicales de Liverpool que luchaban por conseguir un club dónde presentarse, en 1964 John, Paul, George y Ringo estaban triunfando mundialmente por méritos propios y los de su mánager, *mister* Brian Epstein.

Epstein les impuso un puñado de reglas: no fumar ni beber en el escenario, vestirse de traje, no interactuar con el público (nada de groserías) y hacer una caravana sincronizada al finalizar sus presentaciones. A cambio, les dio libertad musical. En vez de decirles cuáles canciones tocar, trabajó con el grupo para ayudarlos a hacer realidad sus ideas musicales.

A los Beatles les costó trabajo deshacerse de la mezclilla y el cuero para meterse en unos trajes "a la Savile Row" de mil libras de las de hoy, pero terminaron aceptando las condiciones de Epstein.

En una entrevista de 1964, Epstein dijo: "Los Beatles representan para mí las relaciones humanas directas, despreocupadas, afables y desinhibidas que siempre he querido y que nunca había encontrado. Mi sentimiento de inferioridad se evaporó con ellos porque sabía que podía ayudarlos y que ellos confiaban en mí para que yo los ayudara".

A fines de 1963, Los Beatles ya habían conquistado Gran Bretaña. Entonces Brian Epstein consiguió que tuvieran un espacio en *The Ed Sullivan Show*; insistió en que encabezaran el elenco musical del programa. Tuvo que llegar a un acuerdo económico, y logró lo que se proponía: en febrero de 1964 fueron vistos por 73 millones de telespectadores estadunidenses; habían conquistado América y el planeta entero.

El "Método Epstein para lograr el éxito" ha sido estudiado en las escuelas de negocios y lo siguen copiando los empresarios de la música. La BBC ha descrito algunos puntos claves que nos llevan a entender cómo se volvió realidad la profecía de Epstein: "Los Beatles serán más grandes que Elvis Presley".

Demasiado bueno

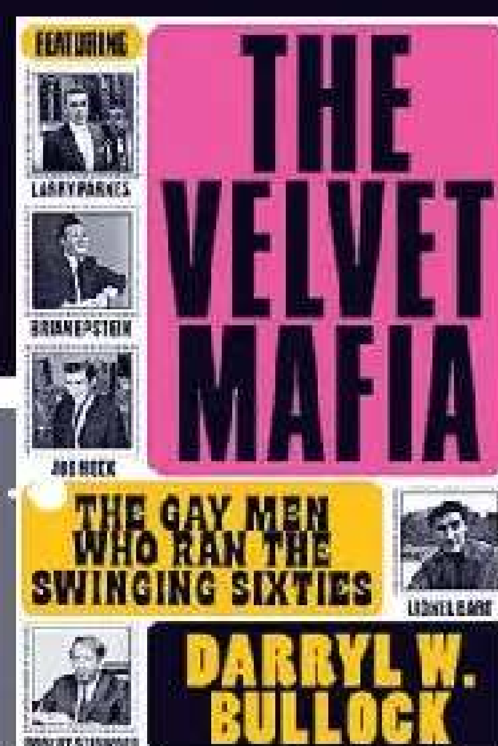
En la Inglaterra de 1967, cualquier expresión física de la homosexualidad era ilegal, las personas que la ejercían quedaban expuestas a la violencia, el encarcelamiento y el chantaje. Había quienes lograban seguir adelante, pero a Epstein esa injusticia lo enardecía. A los 22 años (1957), fue arrestado en unos sanitarios públicos por obedecer a las insinuaciones fingidas de un policía que enseguida lo esposó. En un documento para su defensa, Brian expuso: "El daño, los métodos mentirosos y criminales de la policía al importunarme y, en consecuencia, capturarme, me dejan frío, aturdido y acabado".

Cinco años después estaba conociendo a los Beatles, y se ha dicho que lo que Brian sintió por John Lennon fue decisivo para que se convirtiera en su mánager, cuatro excelentes chamacos que confiaban ciegamente en quien llamaban *mister* Brian Epstein.

Este 19 de septiembre de 2024, Brian Epstein habría cumplido 90 años. Imaginemos que, para celebrarlo, en la bóveda celeste se proyecta *Midas Man* (Stephenson, 2024), filme que se estrenó con bastante éxito. Imaginemos que Brian Epstein camina entre las nubes apoyado en el brazo de un guapo oficial de la Marina. Ya están tomando sus asientos. John y George flanquean a Brian en la primera fila mostrando una sonrisa angelical. Todo irradia amor y paz.

Paul McCartney alguna vez dijo: "Nunca me gustó la idea de tener otro mánager, en parte porque había visto cómo Brian Epstein desempeñaba su tarea y nadie podría competir con él. Nadie podría hacerlo tan bien porque le sería imposible tener el estilo, el garbo, el ingenio y la inteligencia que Brian tuvo; fue, simplemente, demasiado bueno".

Homosexualidad
Craig Brown, periodista especializado, asegura que la forma en que Brian manejó su homosexualidad detonó su farmacodependencia y ludopatía. En 1966 Epstein intentó suicidarse. Falló. El 27 de agosto de 1967, tras ingerir una sobredosis de barbitúricos, falleció encerrado en su habitación. John Lennon dijo: "Supe que era el principio del fin".



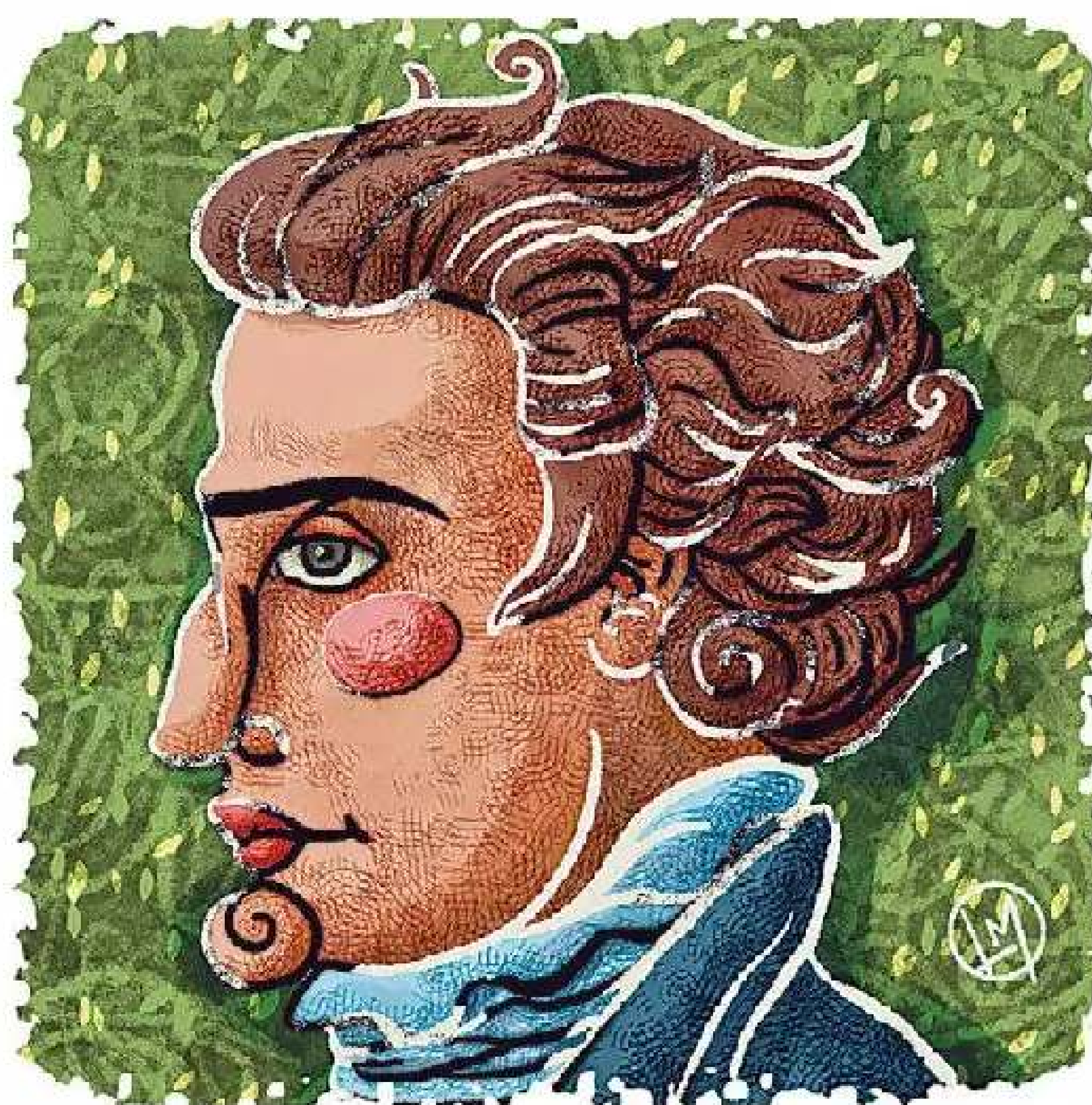
Una historia de Europa (LXXXVII)

ESCRITO EN ESPAÑA

ARTURO PÉREZ-REVERTE*



La palabra "socialismo" está a punto de cumplir doscientos años; o sea, que es relativamente moderna. Empezó a utilizarse en Europa, concretamente en Francia e Inglaterra, hacia 1830, aunque no estuviera tan clara como ahora. En aquel tiempo de industrialización despiadada, de esclavitud laboral, de trabajo infantil, de bajos salarios, las ideas humanitarias del siglo XVIII se habían ido al carajo. Las nuevas doctrinas eran más realistas, más paulatinamente agresivas y más duras. Las victorias políticas y sociales lo eran para la burguesía, nueva propietaria de los destinos de las naciones, y no para los trabajadores, que se limitaban al papel de mano de obra barata. Todo era una contradicción: los productos se encarecían (con el beneficio correspondiente) y los salarios se hundían (con las tragedias familiares que eso ocasionaba). Por supuesto, el enfrentamiento entre pobres y ricos no era nuevo (desde Grecia y Roma la historia de la Humanidad abundaba en ejemplos) y la esclavitud laboral era vieja como el mundo. Sin embargo, ahora se daba la contradicción de que las máquinas y el progreso, con su rápida escalada, hundían a los de abajo en la miseria y la desesperación con idéntica celeridad. Había patrones filántropos que construían casas para sus trabajadores y les procuraban asistencia sanitaria, pero ésa no era la tendencia general; y enormes fortunas se edificaban sobre la espalda de los miserables, en episodios que fueron muy bien contados literariamente por Dickens, Balzac, Víctor Hugo y Eugenio Sue. Para un obrero de la primera mitad del siglo XIX, en adecuadas palabras del doctor Guépin, "vivir consistía sencillamente en conseguir no morir" (una encuesta hecha en los barrios más desfavorecidos de Londres averiguó que más de 10 mil madres habían estrangulado a sus hijos al nacer, incapaces de darles sustento). Fue entonces cuando los escritores con inquietud social y los intelectuales perspicaces empezaron a denunciar la parte oscura de aquel liberalismo sin límites, la necesidad de acotar la concentración capitalista y la urgencia de una legislación social que protegiera a los desgraciados. Y también fue entonces cuando los sectores más reaccionarios, las clases situadas en la cúspide del sistema, recordando los episodios de la todavía fresca Revolución Francesa, etiquetaron a las clases trabajadoras como peligrosas, nuevos bárbaros que amenazaban, si se perdía el control sobre ellos, la paz social. Y no les faltaban motivos para andar con la mosca tras la oreja, porque ya en esa época el poeta Vinçard llamaba a los proletarios "valientes hijos de la miseria", y Charles Gile, en su canción "El salario" (significativo título) proclamaba: "Obtendremos el derecho a vivir / o moriremos con las armas en la mano". Se iba perfilando así el principal conflicto del inmediato futuro, aunque las ideas regeneradoras aún fuesen confusas, utópicas e incluso opuestas entre sí. El socialismo no había adquirido la vitola científica que pronto tendría con Marx y Engels, pero daba serios pasos en esa dirección, aunque renqueando todavía con floripondios utópicos. En ese desbrozar camino, lenta transición hacia la verdadera lucha proletaria (que tendría su antes y después en la gran revolución de 1848), hay intelectuales (muchos franceses, pocos ingleses y ningún español) que deben ser tenidos en cuenta. El gabacho conde de Saint-Simon lamentó "la explotación del hombre por el hombre" y propuso la organización práctica de la sociedad, la marginación de los individuos improductivos, la utilidad para el Estado de científicos, artistas e industriales, la supresión del derecho de herencia y la primacía del trabajo y el talento "a cada cual según sus capacidades y a cada capacidad según sus obras". Charles Fourier, por su parte, defendió un socialismo agrícola y artesanal más utópico que práctico, y quiso resolver el problema de la autoridad por el sencillo método de suprimirla. De parecido registro fue Pierre Proudhon ("la propiedad es un robo" y "Dios es el mal") que predicó una bucólica sociedad artesanal y agrícola donde la peña se llevaría de puta madre. Casi todos dejaban al Estado al margen; pero a tanto ensueño asociacionista, imposible de aplicar en la práctica, iba suceder el socialismo autoritario, que tenía los pies en la tierra y no confiaba en la bondad humana. Me refiero a Louis Blanc ("No tomar el poder como instrumento es tenerlo como obstáculo"), a Etienne Cabet, que no dejaba ninguna libertad al individuo sino que encomendaba al Estado garantizar derechos a costa de suprimir libertades, y Louis Blanqui, revolucionario anticlerical (se pasó media vida en el talego), para quien la única salvación del proletariado era la conquista del poder ("Quien hace la sopa es el que debe comérsela"). Con lo que se iba, con claridad, viendo venir lo que vino.



LUIS M. MORALES

CONTINUARÁ

* Miembro de la Real Academia Española

FUSILERÍAS

ALFREDO CAMPOS VILLEDA

@acvilleda



Fosse y Sabines

Una delicia ha resultado la lectura de *Melancholia I* (POL, 1998), primera novela del noruego Jon Fosse traducida al francés, pero sobre todo por una conexión que en su ejercicio de aliteración me ha descubierto a nuestro Jaime Sabines con su poema icónico, "Los amorosos", que el chiapaneco escribió cuando no había sobrepasado los 25 años.

Escribe el ganador del Premio Nobel 2023 sobre una tarde del otoño de 1843 en Düsseldorf cuando Helen Winckelmann está en su habitación y se suelta el cabello frente a Lars Hertervig, alumno de la Escuela de Bellas Artes de aquella ciudad. Ella se vuelve hacia él, lo mira, y él admira sus ojos de un azul claro. "Y una luz, brillante como el cielo más bello, aparece de súbito en él. Y entonces sabe que, sin Helen, no habría más que oscuridad."

—Helen, Helen —digo.

—Sí, Lars —dices.

Y me miras directo a los ojos. Y me sonríes. Y te sonrío.

—Tú y yo —digo.

—Tú y yo —dices.

Y elevas tu mirada hacia mí. Y sonríes.

Y nos sonreímos, tomo tu mano, la pongo en la mía, sin apretarla.

—Somos los amorosos —te digo—. Tú y yo somos los amorosos.

La prosa poética de Fosse trajo inevitablemente los cantos de Sabines en aquel su primer libro, *Horal*, de 1949, en el que destaca su obra maestra "Los amorosos":

Los amorosos callan.
El amor es el silencio más fino,
el más tembloroso, el más insoportable.
Los amorosos buscan,
los amorosos son los que abandonan,
son los que cambian, los que olvidan.
Su corazón les dice que nunca han de encontrar,
no encuentran, buscan.
Los amorosos andan como locos
porque están solos, solos, solos,
entregándose, dándose a cada rato,
llorando porque no salvan al amor.

Cuando ocurren estos encuentros azarosos, imagine usted la travesía de Düsseldorf a Chiapas con escala en Oslo, más la lectura en Ciudad de México de un libro comprado en el aeropuerto Charles de Gaulle de París, cobra sentido aquella sentencia de que el poema es uno y sus autores una legión.

Cultura



Mónica Bajonero es Ela, con su grillo. EDERZÁRATE

Teatro. Llevan a escena el poder de la salud mental

VIRIDIANA CONTRERAS
CIUDAD DE MÉXICO

Creep Creep. La historia de cómo me convertí el grillo más rico del mundo es llevada a escena por ArteFactum y Los de Siempre Artes Escénicas, compañías que tendrán presentaciones en Francia y España.

"Yo soy la necia que no desistió, cuando sabía que había algo hermoso que mostrarle al mundo". Esa es una de las frases que interpreta Mónica Bajonero, quien da vida a Ela en el unipersonal que explora la pérdida desde la neurodivergencia de su protagonista.

Es el Centro Cultural El Hormiguero donde se escenifica esta historia, escrita y dirigida por Yafté Arias, que "relata la vida de una mujer y su grillo, y el éxito que consiguen los dos y de un montón de cosas a las que se tienen que enfrentar; hablamos también acerca de la divergencia que tiene la protagonista y cómo es que a través del grillo empieza a sanar otras cosas que la misma neurodivergencia le generó desde la infancia", dice en entrevista la actriz.

ArteFactum y Los de Siempre Artes Escénicas crearon esta pieza que se enfoca en Ela, una mujer de 35 años que siempre ha vivido una vida de puros "Nos"; atraviesa la pérdida de la madre y el reencuentro con un mejor amigo: un talentoso grillo multiinstrumentista; en esta amistad se emprende un viaje para mostrar cuánta belleza esconde aquello que suele ser segregado por ser distinto.

En ese camino ella intentará reconciliarse con los fantasmas de su madre, con la visión que tiene de sí misma y con el temor de hacerse responsable, de ser tal y como es. Por momentos y por medio de elementos como títeres "doy voz a diversos personajes, entre ellos a la mamá de Ela, además de otras presencias y voces que van apareciendo y que ayudan a contar la historia".

El unipersonal, confiesa Mónica Bajonero, "ofrece una mirada íntima sobre la vivencia y exclusión, derivadas del desconocimiento generalizado y los tabúes en torno a la salud mental.

CLAVES

Últimas funciones
Jueves 26 de septiembre, 3 y 10 de octubre a las 20:00 horas, en el Centro Cultural El Hormiguero.

Producción
Mónica Bajonero, Yafté Arias, Guadalupe Arellano y Gilberto Soberanes son parte del equipo creativo.

De gira
Las compañías presentarán algunos espectáculos de su repertorio en Francia y España.

Espectáculos

Llega a la pantalla de AppleTV+ la historia de lo que sucede en las calles de la capital; mientras todos duermen las ambulancias trabajan

Familia de medianoche

Un retrato de los héroes nocturnos

IVETT SALGADO MÉNDEZ
CIUDAD DE MÉXICO

Mientras los más de 9 millones de habitantes de Ciudad de México se sumergen en el silencio de la noche, un mundo frenético cobra vida en las calles. Son los héroes nocturnos que, a bordo de ambulancias del servicio privado, atienden las emergencias propias de una de las urbes más pobladas del mundo. Esa es su forma de ganarse la vida y es también la premisa de *Familia de medianoche*, la serie que esta semana llega a la pantalla de AppleTV+.


José María de Tavira *es Raúl*


Itzan Escamilla *es Bernardo*


Yalitza Aparicio *es Nayelí*

"Es un mundo inimaginable el que se muestra mientras nosotros estamos dormidos plácidamente, la ciudad está llena de actividad y llena de gente dedicada a salvar vidas y nosotros ni nos damos cuenta —explicó Joaquín Cosío a MILENIO—. Un buen número de personas ofrece el servicio de ambulancias privadas, no son necesariamente las oficiales de la ciudad, porque son muy pocas en relación a la magnitud de nuestra capital".

Inspirada en el documental del mismo nombre, la serie dirigida por Natalia Beristain, Israel Adrián Caetano, Pablo Fendrik y Gabriel Ripstein ofrece una mirada íntima y reveladora a una de las crisis latentes en Ciudad de México, que nos obliga a repensar nuestra dependencia en un sistema que a menudo deja a sus héroes solitarios en la lucha por salvar vidas: "Es la historia de nuestros héroes tan singulares y los retos que enfrentan", dijo Cosío.

Cuando el documental llegó a la pantalla en 2019, sólo 45 ambulancias formaban parte del servicio oficial de la ciudad, el resto eran privadas, muchas de ellas en condiciones precarias e irregulares. La situación no cambió mucho en estos años: actualmente hay alrededor de 100 ambulancias para atender a una población de casi 10 millones de personas; los servicios privados compiten entre sí para llegar primero al lugar de los siniestros.

"Esta es la historia de nuestros héroes tan singulares, es un retrato de una familia típica mexicana de clase media que busca salir adelante, cada uno tiene sus sueños, sus propósitos y sus expectativas —agregó Joaquín Cosío, quien da vida al patriarca de la familia de paramédicos—. Vemos las relaciones familiares intensas, los amores, es una historia que tiene de todo: acción, drama, conflictos, dudas. Y yo estoy muy contento de formar parte de ella".

Una cruda realidad

Con un sistema hospitalario casi al borde del colapso, las ambulancias privadas encontraron una oportunidad. Guiados por los escáneres de la policía, llegan al lugar de los hechos y recogen a los pacientes para trasladarlos a algún hospital privado a cambio de una tarifa; por su situación irregular, no siempre reciben su cuota y son víctimas de extorsiones por parte de la policía. A pesar de ello, muchos paramédicos se sienten orgullosos de su trabajo.

"La serie nos muestra todo el drama que atraviesa la familia Tamayo; es inevitablemente ver un reflejo de nuestra realidad —explicó Joaquín Cosío sobre los temas que aborda la historia—, esto es un retrato de nuestro entorno social, estamos viendo a México, estamos viendo este entramado en el que hay todo, vemos la corrupción policiaca, pero también vemos cómo se mueve este universo nocturno. La serie nos revela este caos".

Lo importante "es visibilizar", explicó Renata Vaca, quien da vida a Marigaby, una estudiante de medicina que por las noches salva vidas junto a su familia a bordo de una ambulancia del servicio privado: "Es complejo darnos cuenta de esta realidad, y creo que hay que poner la mirada ahí, es muy duro, pero creo que hablando del tema ya estás haciendo algo. Yo no tenía idea de esto antes de ver el documental; me abrió los ojos a esta realidad".

Para Diego Calva, que interpreta al hermano mayor de esta familia de héroes nocturnos, lo importante es mostrar al mundo que cuando no se cuenta con el apoyo oficial, la sociedad civil siempre va a sacar la casta: "Si sabemos que no va a venir la ambulancia oficial, hay mucho poder en nuestras manos como sociedad, juntos podemos hacer una camilla y subirnos a la ambulancia. Como pasa en los terremotos; al final, tu vecino es la persona que te va a ayudar".



Diego Calva
es Marcus

Sergio Bautista
es Julito

Joaquín Cosío
es Ramón

Renata Vaca
es Marigaby Tamayo

Paramédicos de la ficción

Para dar vida a los integrantes de la familia Tamayo, el elenco se preparó con cursos básicos de paramédicos; "fueron casi seis semanas, si no mal recuerdo", las que dedicaron a esta labor bajo la supervisión de personal médico certificado, explicó Joaquín Cosío: "Aprendimos los primeros auxilios básicos y la atención de emergencias, desde cómo aplicar una inyección, hasta saber reconocer cuando alguien está sufriendo un ataque cardíaco".

Y agregó: "Incluso, poder detectar si la persona respira, cómo ayudar para que la persona respire mejor, hasta manejar una ambulancia; no fue sencillo. Anduvimos en ambulancia, nos metimos a Ciudad de México, anduvimos conduciendo entre el tráfico caótico de la ciudad. Sí hay una preparación que la producción tuvo a bien proveernos, estuvimos bastante entrenados y espero que eso se pueda reflejar en la serie".

La serie nos adentra en el caos de la ciudad, a bordo de la ambulancia de los Tamayo se aprecia un trabajo coordinado, a su manera, con el objetivo de salvar vidas, al tiempo que viven la propia. Desde el drama familiar se aprecia el colectivo, y nos enfrenta incluso con momentos tan dolorosos como el sismo de 2017, en el que cientos de personas perdieron la vida, muchas otras lograron contar lo ocurrido gracias a la ayuda del servicio médico y la sociedad civil.

"Yo no había tenido un acercamiento así con la medicina, nunca —explicó Renata Vaca sobre su personaje—, a mí me da miedo hasta ir al doctor, siempre estoy nerviosa y las agujas me causan mucho miedo; estuvimos dos o tres meses preparándonos con la doctora Sol Mendoza, que es médica y paramédica, ella nos enseñó muchísimo. Ahí nos veías a todos sudar la gota gorda y en el piso, haciendo RCP, y entendiendo cómo trabajar en equipo".

En el caso de Diego, además de aprender lo básico de la labor de un paramédico, tuvo que aprender a rapear: "Estaba muy ansioso, trabajé con un rapero, fue una cosa completamente nueva; en el caso de la ambulancia, la manejada, fue tremendo esa adrenalina que sienten los paramédicos cuando traen a alguien que está gritando de dolor. Había un pequeño paralelo en cuanto a la adrenalina que sentía en ambas situaciones: escenario y ambulancia".

Espectáculos

ABELARDO LUZANÍA
MONTERREY

Natalia Lafourcade.

Un sueño, promover la educación musical

La cantante mexicana fue nombrada Embajadora de la música por la paz, en la Cumbre Mundial de Premios Nobel de la Paz en Monterrey

Natalia Lafourcade reveló su intención de dedicarse a crear una ciudad musical en la que las nuevas generaciones puedan educarse a través de los sonidos.

"No tengo idea de cómo voy a cumplir ese sueño, lo que te puedo adelantar es que tengo en mi cabeza ese proyecto de una ciudad musical. Es que imagínate, en las escuelas enseñan de todo pero falta la música. Yo me crié en una escuela musical, ese es ahora mi propósito", dijo emocionada ante lo que considera el proyecto más importante a largo plazo.

En la Cumbre Mundial de Laureados del Premio Nobel de La Paz que se llevó a cabo en Monterrey el pasado 20 de septiembre, Natalia enfatizó: "No importa si después todos estos niños o jóvenes no se dedican a la música, pero créeme, el hecho de crecer en contacto con ella te cambia el sentido, el objetivo y te hace un ser más empático".

Aún con sus ojos cristalinos de emoción por el reconocimiento que acababan de entregarle, en el que también estuvieron presentes Carlos Slim y Rigoberta Menchú, la intérprete refrendó su lucha por seguir creando música positiva dentro de una industria en la que algunos de sus colegas han tenido que traicionar sus raíces.

"Yo no conozco todos los géneros musicales; para mí lo más importante es seguir evolucionando a través de letras que dejan un mensaje, que incentivan a buscar paz o felicidad. Toda mi vida crecí viendo como en los cruceros, en las calles o en los campos, la música se iba traspasando de boca en boca, por eso mi insistencia en no dejarme dominar por la moda y ahora, sobre todo, en fomentar la verdadera educación musical", expresó mientras sonreía ante la idea de cumplir un nuevo sueño.

"Yo ya logré cumplir mi sueño de niña; el de ser una cantante. Este es mi nuevo sueño", apuntó.

El camino recorrido

Sobre su evolución como artista, Lafourcade también aceptó que ha sido un proceso largo en el que ha tenido que hacerse a la idea de que en la mayoría de las ocasiones, su vena creativa no coincide con lo que sus colegas podrían esperar.

"Me costó mucho trabajo entender que soy una artista, y como tal tengo el derecho y la libertad de fusionar, jugar y crear mi propio estilo. Eso ha sido clave en mi camino para no hacer lo mismo que todos. Por ejemplo, me preguntan bastante si sería capaz de volver al rock. Y la verdad es que yo sigo haciendo rock", dijo con una expresión de picardía.

"Es la verdad, ahorita todos los rockeros me van a empezar a decir de cosas, y no me importa; yo siento que sigo con mi esencia rockera, esa que me hace sentirme capaz de tomar una guitarra eléctrica o jugar con la batería. Es más, ahorita me pueden ver vestida así y mañana, quién sabe, tal vez me den ganas de aparecer en una botarga. Esa es la magia", dijo divertida.

Tras un año lleno de trabajo, la cantante de 40 años confesó que uno de sus momentos de mayor plenitud en sus días libres es disfrutar de su casa en el campo, pese a que, sin entrar en detalles, pidió a los líderes políticos tomar cartas en el asunto en los temas de violencia.

"Estoy orgullosa de ser mexicana, pero también atemorizada por ese sentimiento de temor en el lugar en el que vivo. Yo soy feliz en el campo pero ahora suceden cosas que provocan miedo hasta de salir. Ojalá entiendan que se trata de unir lazos y no de luchar unos con otros. Tengo la esperanza de que entiendan que lo más básico, es lo más importante: poder vivir en paz".

"Siento que sigo con mi esencia rockera", expresó. ROSALINDA OLIVARES

LAS CLAVES

Gran honor
Se convirtió en la primera artista en ser nombrada Embajadora de la música por la paz en la historia de la cumbre.

Gracias, mamá
En su discurso, la intérprete agradeció a su madre, a quien le dedicó una emotiva anécdota de Nelson Mandela.

Comprometida
Al concluir el encuentro, interpretó algunos temas musicales con su guitarra, y aprovechó para comprometerse por la paz y cantó "Hasta la raíz".







Fotografía: Rubén Garay

Llano

La propuesta que estremece el panorama del arte

Los fundadores nos hablan sobre esta plataforma mexicana que redefine la exhibición artística, enfocándose en una creación de vínculos más allá de lo tradicional

Entrevista

SARAH GORE REEVES
Y SOFÍA ORDÓÑEZ
M REVISTA DE MILENIO

En la siempre cambiante escena del arte contemporáneo en Ciudad de México, continúan surgiendo espacios que buscan desafiar y redefinir las formas en que nos relacionamos con la creatividad y la expresión artística. Llano es uno de esos espacios. Se presenta como una plataforma de artistas que trasciende los formatos expositivos tradicionales, enfocándose en la creación de vínculos y en el impulso de aprendizajes profundos a partir de las obras. Esta iniciativa ofrece una mirada renovada sobre el papel del arte en la sociedad, abriendo caminos hacia una experiencia más enriquecedora y reflexiva para el espectador.

Esta plataforma mexicana se distingue por enfocarse en artistas cuya producción se basa en procesos de investigación a largo plazo. Presentan un cuerpo de obra que se entrelaza con la ciencia, la historia, la tecnología, los saberes olvidados y las comunidades invisibilizadas. Los diversos proyectos que presentan comienzan como expediciones: exploraciones directas de los contextos que sirven como fuente de inspiración e información para los artistas y son el nicho natural al que pertenece su obra.

En una entrevista exclusiva con *M Revista de Milenio*, Sergio Molina (SM) y Mauricio Cadena (MC), los visionarios fundadores de Llano, comparten la trayectoria de este espacio único, los desafíos que enfrentaron al iniciar su andadura y cómo han llegado a convertirse en una fuerza transformadora en la escena artística de México.

¿Cuál fue el origen de Llano y qué los inspiró?

MC. Sorprendentemente, para el arranque fue de mucha ayuda el ritmo que tomaron las cosas durante la pandemia. Los museos permanecieron cerrados demasiado tiempo; la ansiedad del encierro y la necesidad de tener lugares para la experimentación artística crearon las condiciones idóneas para que nos animáramos a abrir un espacio en medio de lo que estaba sucediendo. En un momento en el que todo parecía estar detenido, tuvimos la oportunidad de empezar de cero y preparar el terreno para sembrar las bases de una nueva etapa. Con esa idea de los campos labrados y listos para la siembra, encontramos un espacio en una azotea industrial en la colonia Doctores que nos serviría para convocar los primeros shows sin pensar en las restricciones impuestas por la pandemia. Siempre hemos dicho que las azoteas son los llanos urbanos; de ahí nace el nombre y gran parte del concepto, que desde entonces y de muchas formas ha ido evolucionando.

¿Qué obstáculos encontraron en el camino y cómo los convirtieron en oportunidades?

SM. La pandemia presentó desafíos muy específicos. Por ejemplo, dar a conocer el programa sin las plataformas tradicionales como las ferias, que se encontraban suspendidas. También surgieron oportunidades, la ciudad se convirtió en un punto de encuentro para los distintos agentes culturales que integran el circuito internacional del arte. Muchos extranjeros tenían que pasar dos semanas en México antes de ingresar a Estados Unidos. Al mismo tiempo, artistas, curadores y coleccionistas establecieron sus residencias temporales en Ciudad de México, enriqueciendo la escena local, que ya era un punto de encuentro internacional del arte.

¿Cómo definirían la esencia y el propósito de Llano?

MC. Se concibe como una plataforma enfocada en artistas cuya producción se da a partir de procesos de investigación a largo plazo, y cuyo cuerpo de obra se vincula con ciencia, historia, tecnología, saberes olvidados y comunidades invisibilizadas. Hacemos mucho énfasis en procesos de conocimiento e investigación; buscamos crear vínculos e impulsar acercamientos y aprendizajes en torno a la obra, llevando al espectador más allá de la experiencia cotidiana de los formatos expositivos tradicionales.

¿Cuál es el proceso para seleccionar a los artistas?

MC. Parte de una corazonada y la conexión con lo que cada artista quiere decir. Siempre he creído que trabajar con artistas funciona como una mezcla de relación afectiva y profesional, porque estamos apostando por el otro.

SM. También nos gusta experimentar y colaborar con otros programas. Tenemos dos salas de exhibición, la primera en la azotea de la fábrica y la segunda en un bodegón industrial en la planta baja. Esto nos ha permitido expandir el programa con otros proyectos.

¿Cómo buscan interactuar con el público y ofrecer experiencias únicas?

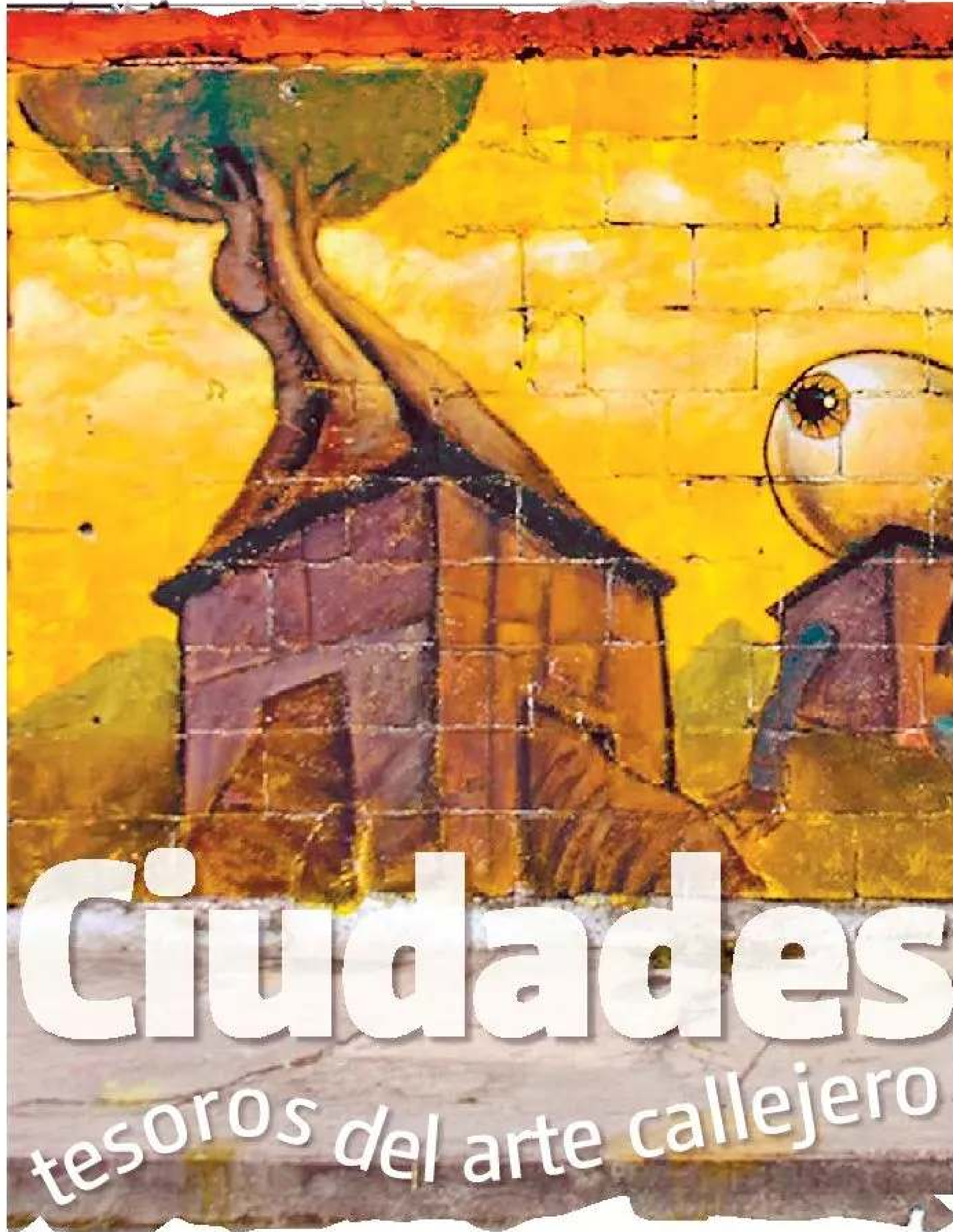
SM. Nos gusta pensar en Llano como un espacio público; aquí todos los interesados en el arte son bienvenidos. La galería ocupa dos espacios dentro de una fábrica de 100 años de antigüedad que se ha convertido en un hub de proyectos culturales. La Laguna, como se llama este espacio, se ha convertido en una comunidad donde se crean dinámicas entre los distintos proyectos, lo que hace de una visita a la galería una experiencia única en la ciudad.

MC. También hemos hecho muchos esfuerzos por llevar las artes vivas a ocupar la sala de exhibición, principalmente performance y danza. El espacio ha tenido mucha vida en los últimos meses; lo hemos usado como sala de ensayo para Diego Vega Solorza, con quien haremos una serie de presentaciones en el contexto de nuestro cuarto aniversario en noviembre de este año.

mrevistademilenio.com

Escanea el código y suscríbete a nuestro *newsletter*.





Ciudades tesoros del arte callejero

Ajijic, Monterrey y Tepoztlán destacan por sus vibrantes murales repletos de color y tradición, mismos que transforman los espacios urbanos en galerías al aire libre

LIZBETH DURÁN
CIUDAD DE MÉXICO

Hablar de arte callejero es hablar de historia, tradiciones y costumbres, los murales han evolucionado para convertirse en un medio poderoso de expresión que engalana y convierte algunas ciudades de México, en atractivos destinos turísticos para visitar.

Explorar estos destinos es una oportunidad para caminar y disfrutar de su riqueza cultural, natural y gastronómica.

Monterrey, NL. Barrio Antiguo

En el centro de Monterrey está Barrio Antiguo, una de las zonas para caminar y probar la cocina local, visitar cantinas, bazares, galerías de arte y bares que invitan al visitante a pasar el día en este espacio.

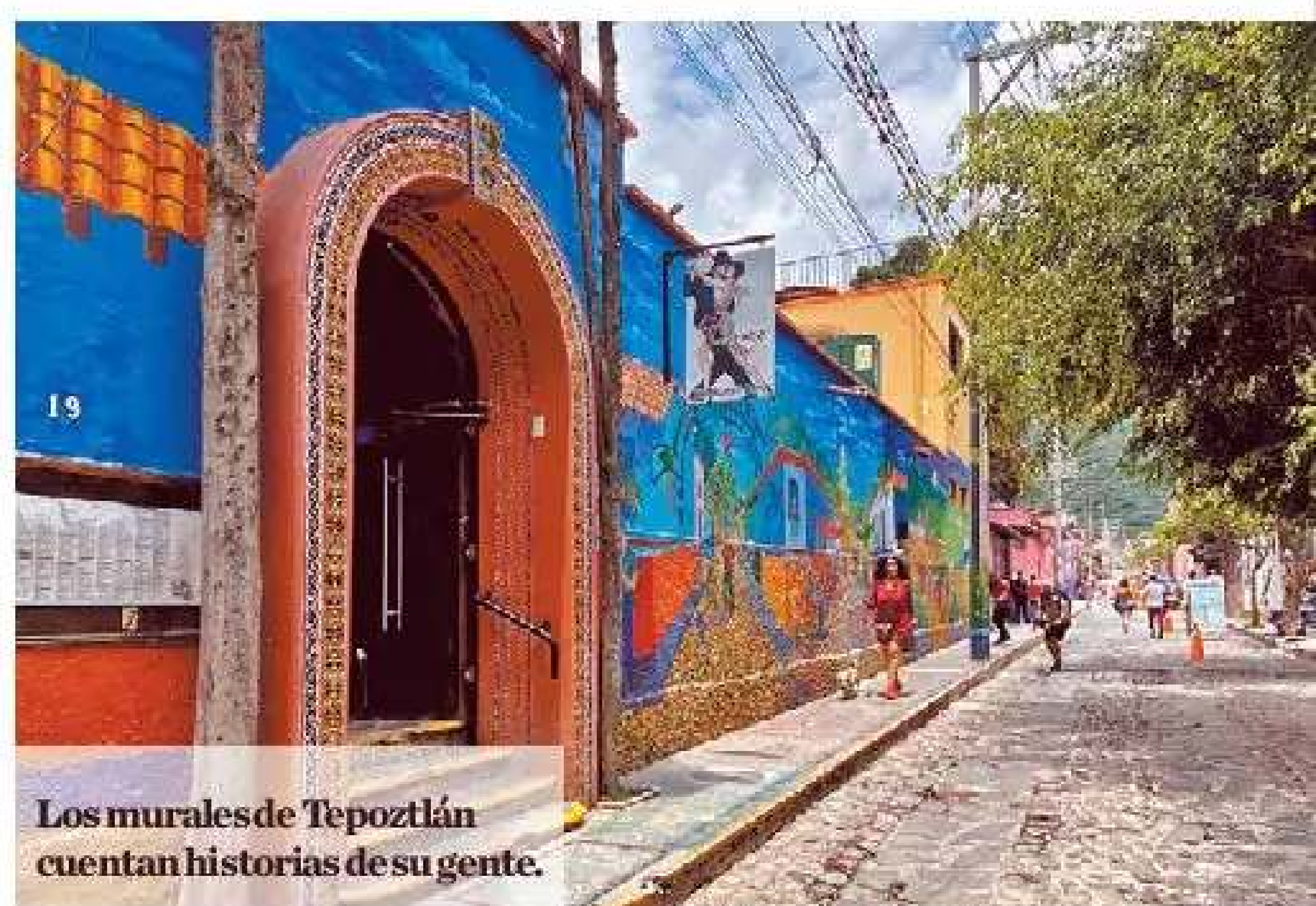
Las viejas casonas, cuya arquitectura se respeta y el colorido de sus paredes, también invitan a disfrutar de los artistas locales que en el Festival Santa Lucíahan plasmado su arte en el Festival de Arte Urbano, "un evento para dar un espacio para la expresión de artistas de Monterrey. En el marco de un día completo de esparcimiento comunitario y familiar donde se descubren nuevos talentos artísticos, tanto adultos como infantes. Creando una comunidad que genera un ambiente vibrante en el Centro de la ciudad".

Qué hacer:

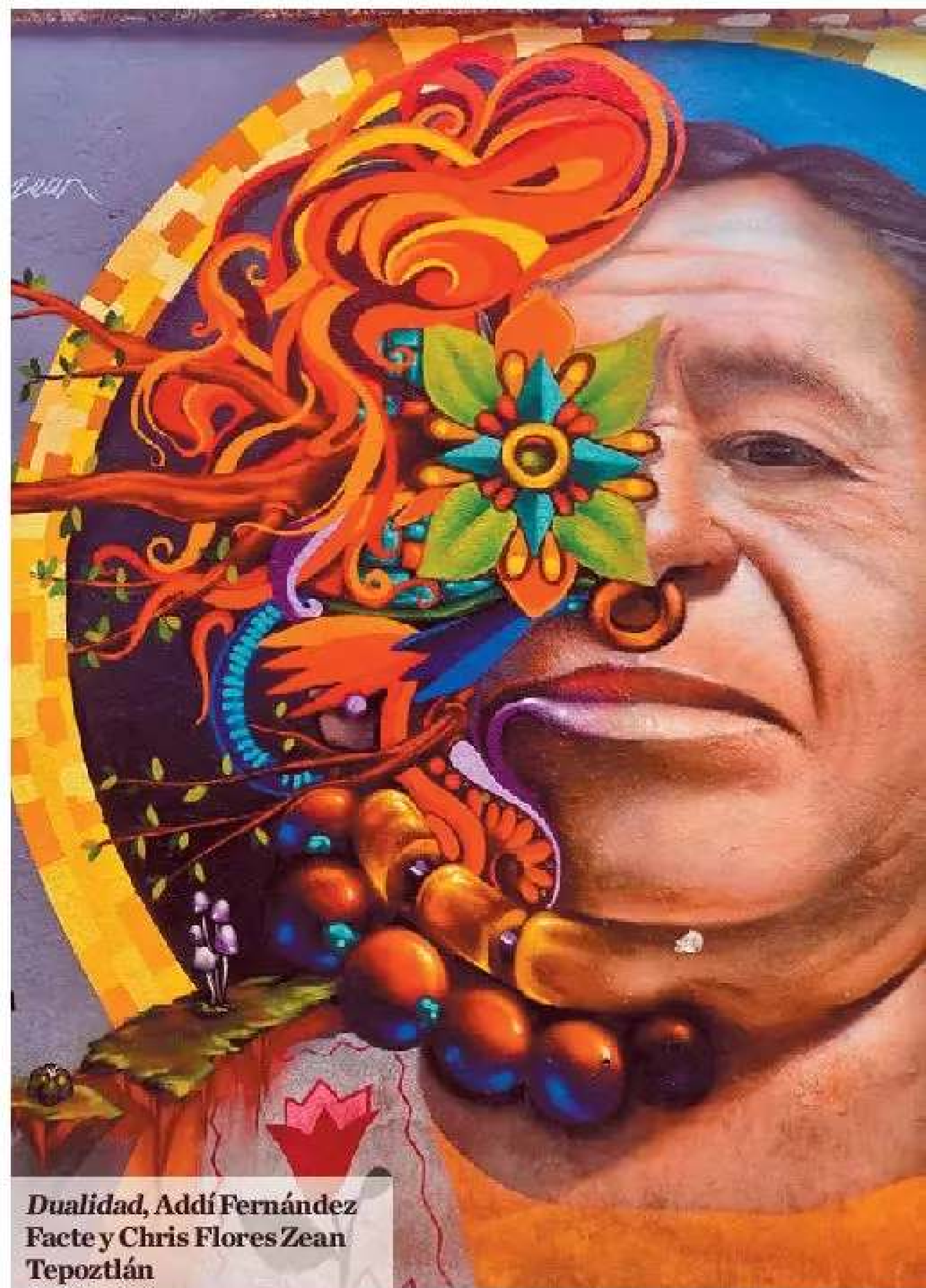
- Explorar el Parque Fundidora. A corta distancia del Barrio Antigüo, llegando por el Paseo Santa Lucía, este parque ofrece arte público, Museo del Acero Horno 3, Papalote Museo del Niño, áreas verdes y eventos culturales.
- Visitar el museo de arte contemporáneo (Marco). Está es una visita obligada si eres amante del arte, desde su arquitectura y sus exposiciones que cambian constantemente, es una experiencia llena de cultura y aprendizaje.
- Festival Santa Lucía. Uno de los eventos culturales más grandes y visitados en Nuevo León desde hace 16 años, punto de encuentro de artistas locales, nacionales e internacionales. Se llevará a cabo del 19 de octubre al 3 de noviembre.

Dónde hospedarse:

El recién inaugurado City Express Plus by Marriot es opción para viajes cortos, desde su ubicación en el centro de la ciudad de Monterrey y a unos minutos de las principales atracciones de dicha ciudad.



Los murales de Tepoztlán cuentan historias de su gente.



Dualidad, Addí Fernández Facte y Chris Flores Zean Tepoztlán



El mural de los muertos, Efren Flores. Ajijic



En contacto con las nubes, **Miguel Angel Montaño, NL.**

Ajijic, Jalisco. El encanto artístico de Chapala

A orillas del lago de Chapala está Ajijic, que significa lugar donde corre el agua, fundado en 1531 y solo recorrer sus calles empedradas es una experiencia mágica.

Los murales te reciben entre puestos con membrillo fresco y artesanías locales. Es sumamente artístico y sus habitantes están orgullosos de mostrar su historia y arte; tal es el caso de Efren González, artista plástico local, quien se ha encargado de embellecer rincones del lugar que lo vio nacer.

"Antes viajaba por diversos países desarrollando mi arte, tuve un encargo para realizar un mural en la escuela primaria donde estudié y gustó tanto que me invitaron a intervenir otro muro; siempre he pensado que en un mural, el pueblo se tiene que ver representado y sentirse identificado, fue así como nació el mural de los muertos", platica el artista.

Qué hacer:

► Recorrer un paseo tranquilo en el malecón con vistas al lago.

► Visitar galerías de arte, en las que artistas locales exhiben su obra.

► Participar en talleres de arte en alguno de los estudios locales.

Donde hospedarse:
Hacienda Real de Chapala

► El hotel cuenta con amplios jardines, vista a las montañas aledañas y a la ribera del Lago de Chapala. Tiene alberca, restaurante con comida típica, canchas de tenis, futbol, voleibol y un área recreativa para niños.

Tepoztlán, Morelos. Misticismo y arte

Conocido por su misticismo, los turistas vienen a impregnarse de su buena vibra y su colorida escena artística. Las calles de este pueblo mágico enmarcan murales con elementos indígenas, cosmovisión local y paisajes naturales.

La tradición de plasmar la riqueza cultural y lo cotidiano se puede ver también en los muros de las capillas posas del atrio del Exconvento de la Natividad, en el centro; son un emblema de la iconografía prehispánica.

Los murales en este lugar siguen creciendo, son una identidad muy cuidada por la gente que habita en la zona e incluso se han publicado libros de este arte urbano a manera de homenaje al arte que sigue y seguirá inundando sus calles.

Qué hacer:

► Subir al Tepozteco, hasta la pirámide en la cima del cerro, las vistas son regalo suficiente para animarte a caminar.

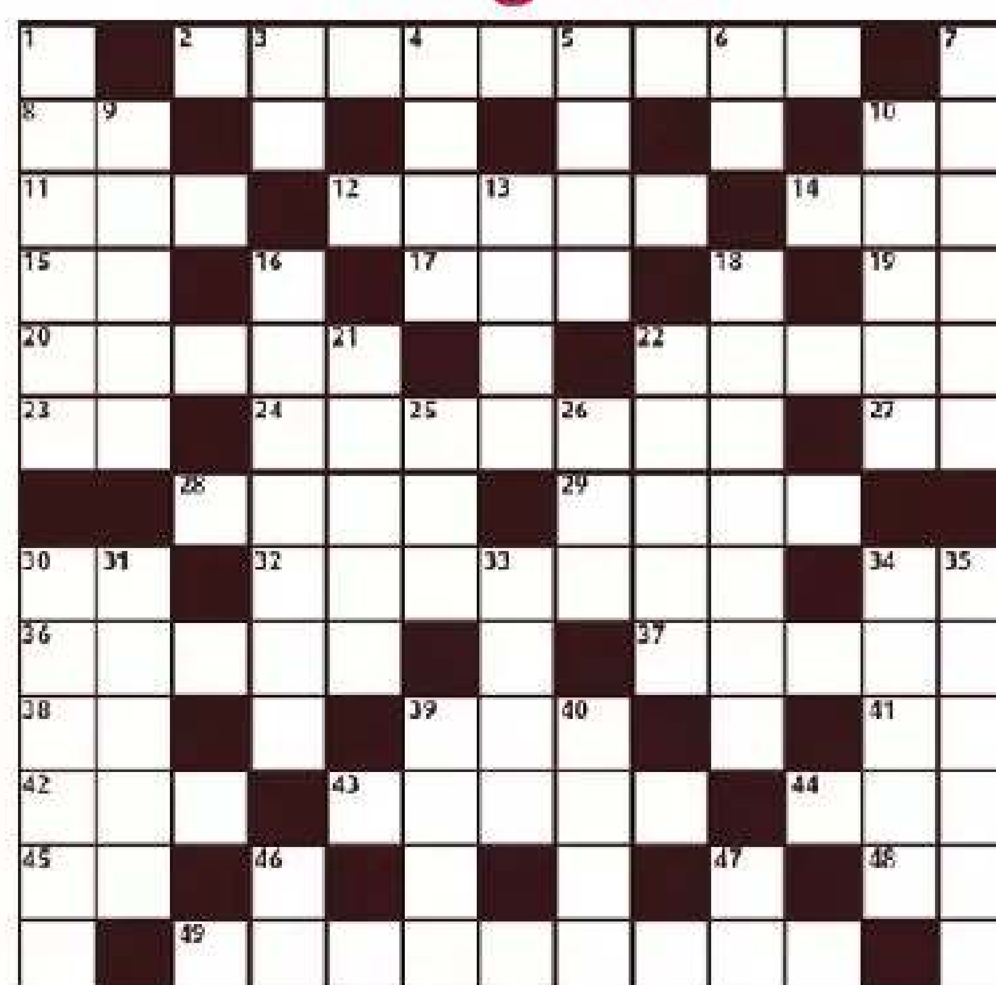
► Recorrer el mercado artesanal, con productos locales, textiles con diseños inspirados en la comunidad.

Dónde hospedarse:
Amomoxtli

► Rodeado de naturaleza que ofrece experiencias holísticas, ideal para desconectarse. Ofrecen clases de yoga, temazcal y un restaurante con comida mexicana de autor, y alberca.

EntrenaMentes

Crucigrama



HORIZONTALES: 2. Primer sistema de grabación y reproducción de sonido que utilizó un disco plano, a diferencia del fonógrafo que grababa sobre un cilindro. **8.** Antes de Cristo (iniciales). **10.** Forma de pronombre.**11.** Aféresis de nacional. **12.** Palabra o frase superflua que se utiliza para que rime un verso. **14.** Un punto cardinal. **15.** Del verbo decir. **17.** Caudal de agua. **19.** Divinidad egipcia. **20.** (Jerónimo), conquistador español, dirigió tres expediciones en busca de "El Dorado". **22.** Libro sagrado de los mahometanos. **23.** Voz usada para detener a las caballerías. **24.** Ave de vistoso plumaje, vive en América Central. Está en la moneda de Guatemala. **27.** Artículo neutro. **28.** Vil, despreciable. **29.** Montaña de Grecia. **30.** Nota musical. **32.** Célula o conjunto de células que sin necesidad de fecundación es capaz de producir un nuevo individuo (plural). **34.** Símbolos del amperio y fósforo. **36.** Membrana de los peces que les sirve para nadar. **37.** (Del), división comandada por Francisco Villa. **38.** Dos en números romanos. **39.** Piadoso, devoto. **41.** Abreviaturas de oeste y roentgen. **42.** Apócope de santo. **43.** Ave de hasta metro y medio de longitud, incapacitada para volar, vive en América del Sur. **44.** Necesidad de beber. **45.** Moneda de cobre usada en la antigua Roma. **48.** Afirmación. **49.** Acumulación de sangre causada por una hemorragia interna (plural).

VERTICALES: 1. Combados, arqueados, curvados. **3.** Voz de arrullo. **4.** (Golda), ex primera ministra de Israel. **5.** Cuerpo que tiene una temperatura muy inferior a la ordinaria del ambiente. **6.** Negación. Ciudad del norte de Italia, bilingüe (italiano y alemán). **9.** (El), capital de Egipto. **10.** Técnica artística pintada o aplicada directamente sobre un muro o pared, bien sea piedra o algún tipo de construcción. **13.** Actor estadounidense, protagonista en Troya. **16.** Instrumento para jugar al tenis. **18.** Estatua de figura humana mayor que el natural (plural). **21.** (Hierba), planta arbustiva de las verbenáceas, flores en panícula. **22.** Prueban un licor. **25.** Escuela Nacional Preparatoria (iniciales). **26.** Emperador ruso. **30.** Ave de los faisánidos, de plumaje abigarrado. **31.** Mote, sobrenombre. **33.** Óxido de hierro que se forma con la humedad. **34.** Remolques una embarcación. **35.** Ave galiforme, de plumaje pardo amarillo, anida en el suelo. **39.** Instrumento de labranza. **40.** Aborrecimiento. **46.** Símbolo del neón. **47.** Sociedad Anónima. **Por: Fernando Contreras**

Solución de ayer:

■	P	A	S	A	R	■	T	O	M	A	R	■
A	■	■	O	M	I	N	O	S	O	■	■	T
C	A	R	B	O	N	■	S	A	R	A	P	E
A	S	F	A	S	■	■	■	R	E	T	A	N
R	A	I	I	■	P	O	R	■	R	U	S	O
O	■	R	E	P	O	S	A	R	A	N	■	R
■	■	■	■	A	M	■	S	E	■	■	■	■
L	■	A	G	R	E	G	A	D	O	S	■	S
A	M	U	R	■	Z	A	R	■	V	A	S	O
P	A	R	I	S	■	■	■	C	A	L	E	N
O	R	A	S	E	S	■	P	A	L	I	D	A
N	■	■	E	C	O	N	O	M	O	■	■	T
A	I	A	L	O	S	■	S	A	S	T	R	A

Sudoku

	5	1		9	2		4	
8	4						9	2
		3				6		5
1			8		5			
3								1
			7		3			9
4		5				1		
2	9						5	8
	1		5	4		9	2	



LA AFICIÓN

Más Afición



"Con respeto a la Selección, no estamos aquí para formar jugadores"
ANDRÉ JARDINE DT DEL AMÉRICA

El campeonato más disputado

EDUARDO ESPINOSA
CIUDAD DE MÉXICO

El guion era otro. Luego del dominio abrumador que Max Verstappen y Red Bull mostraron en 2023, en el que ganó el campeonato con 575 puntos, sacándole 290 a Sergio Pérez, que completó el uno-dos para la escudería austriaca, todos pensaban que la hegemonía se mantendría en este 2024, pero no fue así. Hoy, se vive una de esas temporadas atípicas en la Fórmula 1 en la que hay cinco pilotos que aún tienen posibilidades de ganar el título.

Pese a que Max Verstappen comenzó con siete victorias en las primeras 10 carreras del calendario, el bache en el que cayó Red Bull ha propiciado que el campeonato de pilotos y escuderías esté totalmente abierto de cara al último tercio de la temporada. Con siete Grandes Premios -incluido el de la Ciudad de México- por delante, y 206 puntos aún en disputa, todo está en el aire.

Siete ganadores de GP

Desde el campeonato de 2012, la Fórmula 1 no había tenido una temporada en la que siete pilotos hubieran ganado al menos un Gran Premio. En ese entonces fueron ocho los que se llevaron al menos una carrera de las 20 que comprendía el calendario. Al final, el alemán Sebastian Vettel se llevó el título con tres puntos de diferencia sobre el español Fernando Alonso.

Ahora, Max Verstappen con siete triunfos; Lando Norris, Charles Leclerc, Oscar Piastri y Lewis Hamilton con dos cada uno; así como Carlos Sainz Jr y George Russell con uno, respectivamente, le han dado una mayor competitividad a esta temporada.

Sin embargo, esta diversificación de victorias también ha provocado que ninguno se haya podido acercar a Verstappen en el liderato de la competencia; por ejemplo, hasta el Gran Premio de España, que fue el último que ganó el neerlandés, había una diferencia de 69 puntos con Norris y 71 con Leclerc; y ahora que no ha podido ganar en siete carreras, con apenas dos podios, la diferencia solo se redujo en 10 unidades respecto al piloto de McLaren, y al monegasco incluso le aumentó la renta a 78.

Pese a ello, con los 206 puntos que quedan en disputa (175 de los siete Grandes Premios que aún restan, con siete unidades adicionales por las vueltas rápidas, y 24 puntos más de las tres carreras sprint que hay en el calendario), cualquiera de los cinco clasificados tienen vivas sus opciones.

> En esta temporada siete pilotos han ganado al menos un GP

Hacen sus cuentas

En los últimos años, ya con 17 carreras disputadas o más de dos tercios de la temporada cubierta, la diferencia entre el puntero y tercer lugar siempre fue mayor a los 100 puntos. Hoy, la distancia entre Verstappen y Oscar Piastri, que marcha en cuarto sitio, es de apenas 91 unidades para dimensionar lo cerrado que puede estar este último tramo del campeonato.

Incluso, durante la mala racha que ha acompañado a Max en estos últimos meses (no gana desde junio), el único que ha podido tener dos triunfos ha sido Piastri, así como tres segundos lugares, por lo que luce como el contendiente en mejor forma; mientras que Norris y Leclerc apenas han sacado una victoria respectivamente en los últimos siete GP disputados, así como dos terceros lugares y un segundo sitio para cada uno. Sí, el guion que parecía escrito para presenciar el cuarto título en fila de Verstappen ha cambiado para darle el dramatismo que hace un año careció.

PUNTEROS



PUNTOS EN DISPUTA



GANADORES

17 Carreras disputadas

Max Verstappen:	7 ●●●●●●●
Lando Norris:	2 ●●
Charles Leclerc:	2 ●●
Oscar Piastri:	2 ●●
Lewis Hamilton:	2 ●●
Carlos Sainz Jr:	1 ●
George Rusell:	1 ●



El defensa fue suspendido 4 juegos, pese a fracturar a Christian Bermúdez

LUIS RUIZ FUTBOLISTA



"Mi meta es llegar a ser un candidato al campeonato; ha sido un año positivo"

DANIEL SUÁREZ PILOTO DE NASCAR

En esta temporada de la Fórmula 1, el dominio de Red Bull ha desaparecido por completo, por lo que al menos hay cinco pilotos con posibilidades reales de salir campeón, algo que no sucedía hace mucho tiempo

Max Verstappen
Red Bull
313
puntos

Oscar Piastri
McLaren
222
puntos

Charles Leclerc
Ferrari
235
puntos

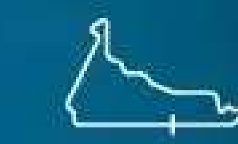
LO QUE QUEDA



GP DE SINGAPUR
Del 20 al 22 de septiembre



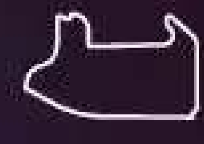
GP DE ESTADOS UNIDOS
Del 18 al 20 de octubre



GP DE LA CIUDAD DE MÉXICO
Del 25 al 27 de octubre



GP DE SAO PAULO
Del 1 al 3 de noviembre



GP DE LAS VEGAS
Del 21 al 23 de noviembre



GP DE QATAR
Del 29 de noviembre al 1 de diciembre



GP DE ABU DABI
Del 6 al 8 de diciembre

PUNTOS DESPUÉS DE 17 CARRERAS



TEMPORADA 2023

1. Max Verstappen	433
2. Sergio Pérez	224
3. Lewis Hamilton	194



TEMPORADA 2022

1. Max Verstappen	341
2. Charles Leclerc	237
3. Sergio Pérez	235



TEMPORADA 2021

1. Max Verstappen	287.5
2. Lewis Hamilton	275.5
3. Valtteri Bottas	185



TEMPORADA 2020

1. Lewis Hamilton	347
2. Valtteri Bottas	223
3. Max Verstappen	214



TEMPORADA 2019

1. Lewis Hamilton	338
2. Veltteri Bottas	274
3. Charles Leclerc	221

• FUENTE: La Afición • INFORMACIÓN: Eduardo Espinosa • INFOGRAFÍA: Moisés Butze



Entrenamiento de Sultanes de Monterrey. ESPECIAL

La LMP buscará enamorar a la CdMx

Beisbol. A partir del jueves, el estadio Fray Nano vibrará con juegos de pretemporada de novenas como Sultanes, Venados, Charros y Cañeros

HIGINIO ROBLES LEÓN
CIUDAD DE MÉXICO

El próximo 11 de octubre arrancará la temporada de la Liga Mexicana del Pacífico, pero antes del primer lanzamiento, la pretemporada se vive con la mayor intensidad, los equipos se alistan para dar lo mejor de sí y en la Ciudad de México se podrá ver a cuatro novenas puliendo armas para su aventura en la próxima campaña.

Del 26 al 29 de septiembre, en el Estadio Fray Nano se realizará un cuadrangular en el que participarán las novenas Charros de Jalisco, Venados de Mazatlán, Cañeros de Los Mochis y Sultanes de Monterrey, todos ellos equipos de gran tradición en el beisbol mexicano.

Arcadio Valenzuela, director de Trabuco, la empresa que trae a estas novenas a la capital del país habló sobre la experiencia que le ofrecerán a los aficionados que asistan al tradicional inmueble.

"La Liga Mexicana del Pacífico este año está cumpliendo 80 años, y en 80 años el mundo ha cambiado muchísimo. Es una Liga que se fundó en el estado de Sonora y en Sinaloa, que hoy ha crecido al estado de Jalisco y se ha expandido a Nuevo León. Para la Liga y para todos los equipos es muy importante tener comunicación con la Ciudad de México. Este año vamos a tener juegos de pretemporada en los Estados Unidos, pero México es nuestra capital y no puede ser que no exista la posibilidad de que los aficionados al rey de los deportes y los no aficionados conozcan este beisbol. Podemos ver lo mejor de los beisbolistas mexicanos y ver a beisbolistas nuestros que juegan en los Estados Unidos en la gran carpa y también aquellos jugadores que no son mexicanos, que vienen en ascenso y que prometen llegar a las ligas mayores. Eso es lo que vamos a ver".



Los Charros de Jalisco estarán en la CdMx. ESPECIAL

Cercanía

El mismo empresario señaló que lo que pretende este tour de la LAMP, es entregarle al aficionado toda una experiencia en cada juego y en las amenidades que habrá para que las personas que asistan disfruten de buen beisbol, pero también de otros espectáculos.

"No solo es ver el partido, es que termine de adentrarse, de tomarle el gusto, de empaparse más; es toda una experiencia la que se les está invitando. Son cuatro días intensos de beisbol, son dos juegos diarios más el entrenamiento de los equipos, los rosters ya están muy armados. Y claro, el beisbol, como cualquier espectáculo, tiene que llevar una serie de aderezos: la comida, la bebida, la fiesta... entre partidos hemos diseñado un programa donde tenemos entretenimiento, se puede bailar, se puede cantar, va a haber, tenemos un combo de cuatro artistas de primera línea que van a hacer un performance, no es un concierto, pero sí es un performance, tenemos firmas de autógrafos de los artistas, firmas de autógrafos de los jugadores, entrenadores. Va a ser muy divertido y los conocedores del beisbol lo van a apreciar".

Mostrarse en CdMx

Los organizadores del evento son conscientes que en la capital del país hay mucha afición por el beisbol, por eso traen cuatro novenas con mucho arraigo en la LMP, para que los fanáticos de la Ciudad de México las conozcan y, por qué no, hacerse afín a alguna de ellas.

"Es una expansión de marcas, son marcas que son menos conocidas en la Ciudad de México, claro, hay ambientes en la Ciudad de México donde son muy conocidos, toda la comunidad de Sonora, de Sinaloa, de Jalisco y de Nuevo León, pues evidentemente saben de qué se trata, hay una identidad muy clara con esos equipos. El beisbol mexicano, como toda la sociedad, ha evolucionado, hoy es un deporte de familia, y de parejas, hay una participación importantísima de mujeres".

Don Arcadio reconoce que el ideal sería que el rey de los deportes conquistará a miles de aficionados. "Se hace un trabajo árduo de las dos ligas, mi respeto es para las dos Ligas, el Salón de la Fama, hay muchas instituciones pro beisbol, la Federación Mexicana de Beisbol, está teniendo su mejor momento en la vida; los peloteros mexicanos hoy están mejor preparados emocionalmente, físicamente, tienen claro que el reto es llegar a los más altos niveles, tenemos jugadores de muchas partes del mundo jugando nuestro beisbol en las dos ligas, ya no es un deporte cerrado, pero nuestra base mexicana es extraordinaria".

El calendario de juegos

DÍA	JUEGO	HORA
26/09	Venados vs Cañeros	15:00
26/09	Sultanes vs Charros	20:00
27/09	Cañeros vs Charros	14:30
27/09	Venados vs Sultanes	19:30
28/09	Sultanes vs Cañeros	12:00
28/09	Venados vs Charros	19:00
29/09	Charros vs Sultanes	12:00
29/09	Cañeros vs Venados	17:00

ASÍ LO DIJO

"Son cuatro días intensos de beisbol, dos juegos diarios más el entrenamiento de los equipos, y hemos diseñado un programa de entretenimiento"
Arcadio Valenzuela
Empresario



Arcadio Valenzuela. ESPECIAL



El Hijo del Santo, en entrevista. SANTIAGO CHAPARRO

El Hijo del Santo
Luchador

La última caída del Hijo del Santo

Lucha libre. Este fin de semana, en la Arena Ciudad de México, comienza la gira de despedida del *Enmascarado de Plata*, quien cerrará 42 años como luchador profesional

OLGA HIRATA
CIUDAD DE MÉXICO

La campana ha sonado y el Hijo del Santo ha decidido cerrar con todo en ésta, su última caída. Sí, la agilidad ya no es la misma, los lances cada vez cuestan más, pero la técnica y el estilo se mantienen intactos. Son 42 años desde su debut profesional y 40 -a cumplirse este 18 de octubre- de portar la máscara más famosa de la historia de la lucha libre mexicana.

Sí, el *Enmascarado de Plata* sabe muy bien que es momento de decir adiós, que ha llegado el día de eludir la tercera palmada o la llave de rendición. Solo resta despedirse de su público, ese que abrazó la continuación de la leyenda plateada, en una gira que comienza este domingo 22 -en homenaje a su padre que nació el 23 de septiembre de 1917- en la Arena Ciudad de México.

Para el hombre que está detrás de esa máscara, ¿qué representa decir adiós a los cuadriláteros como el Hijo del Santo?
Pues son sentimientos encontrados; el primero era tristeza, era incertidumbre, si sí o si no; después llega algo de tristeza, de sentimientos así como de añoranza, pero también, por otro lado, estoy contento de haber tomado la decisión de decir adiós, porque son muchos años, son 42 años de actividad. También el hombre que está detrás de la máscara quiere hacer otras cosas.

¿Cómo fue el momento en que tú te das cuenta que tu papá es el Santo?
Yo estaba muy pequeñito, tendría unos 7 años y me invitó a su trabajo. Yo sabía que mi papá era agente viajero, que es lo que me decían. Entonces, un domingo me dijo que si lo acompañaba a su trabajo y fuimos a la plaza de toros El Cortijo, en la Romero Rubio, que ya no existe, y yo venía desde el copiloto, Carlitos Suárez venía manejando, y mi papá venía en la parte de atrás; llegamos al Cortijo, y pues yo vi mucha gente y de pronto la gente se acercó al auto y empezó a golpear el toldo, y empezaron a gritar ¡Santo!, ¡Santo!, ¡Santo!, cuál era la sorpresa que el Santo venía atrás de mí. Fue algo muy fuerte, porque me hubiera gustado que me hubieran explicado un poquito de qué se trataba, pero los papás de antes eran así como más rudos.

Entonces debutas, pero no como el Hijo del Santo. ¿Esa decisión la tomaste tú o la tomó tu papá?
Yo jamás pensé llamarme el Santo, yo me quería llamar Acuario. Un día Víctor Martínez, quien le hacía los uniformes a mi papá, me dijo que no luchaba, ya estaba yo entrenando y me dijo, "debuta amigo". Yo busqué ropa de mi papá, que tomé sin permiso y me hice mi propio equipo de Korak, y me fui a luchar a Santa Ana Chiautempan, ahí debuté, y los cómplices de todo esto fueron mis hermanos.

Tu papá sabía que contigo su nombre estaba bien, ¿no?
Bueno, pues mira, fuimos cinco hermanos y yo soy el menor de los cinco, y yo creo que a todos, de alguna manera, pues les dio oportunidad de hacer cine en algunas escenas, etc., pero ya era yo el último, o sea, la última oportunidad que quedaba, porque mis hermanos ya estaban dedicados a otras cosas; cuando me vio tan seguro de que sí quería luchar y de que sí quería ser luchador profesional, me hizo un examen en la Arena México y pues le dio mucho gusto y él me propuso ser el Hijo del Santo y después el Santo, y yo no le iba a decir que no.

ASÍ LO DIJO

"Son 42 años de actividad. También el hombre que está detrás de la máscara quiere hacer otras cosas"

"Hay jóvenes que luchan muy bonito y que tienen mucho respeto por la lucha libre, pero hay otros que no, y eso hace daño"

El Hijo del Santo
Luchador

¿Fue difícil?
Al principio sí. ¿Por qué? Pues porque la misma prensa hacía muchas comparaciones, la gente, o sea, no creían mucho en mí, y mi papá me decía que no hiciera caso; incluso en el medio, porque yo no me quito mi máscara y eso era un motivo de burla, en el vestidor se reían en mi cara. Lamentablemente creo que la puerta se abrió cuando mi padre falleció, porque cuando él falleció, pues fue algo muy fuerte para el público de México y de muchos lugares del mundo, pero siento que la gente me arropó a mí después.

En estos 42 años, ¿cuál fue la mayor humillación que le hicieron al Hijo del Santo?
No sé si se pueda decir humillación, pero algo que me dolió mucho fue que el Consejo Mundial de Lucha Libre pusiera carteles por toda la Arena México diciendo que quien trabajara con el Hijo del Santo estaba fuera de la Arena México. O sea, ¿por qué? No me lo merecía, porque yo siempre fui fiel a la México, fui taquillero, le llené las veces que en el programa se llenaba la Arena México y después me lo hizo AAA, no Toño Peña, en el 2010 cuando yo regresé a AAA, que no quería regresar, pero lo hice por no ser rencoroso, pues me engañaron, quedamos en una cantidad de económicos, en una cantidad de dinero y nunca me lo pagaron.

¿La lucha libre ha cambiado mucho?
Sí, ha cambiado, ha cambiado y lamentablemente pues, yo creo que los luchadores de mi generación y generaciones de atrás no estamos muy de acuerdo, de hecho hay jóvenes nuevos que luchan muy bonito y que tienen mucho respeto por la lucha libre, pero hay otros que no tienen nada que ver con la lucha, y eso daña a este deporte.

¿Y el legado?
Mi legado, pues no sé. Él debutó en 2015. Estoy contento con lo que yo vi que hizo. Yo pienso que tiene todas las bases para darle una continuación a este legado. Pero también era importante la Universidad, terminar la carrera. Y ahora, pues, él está en la música, pero también está entrenando. Entonces, no sé, ojalá me diera una sorpresa, pero si no hay tercera generación, no pasa nada. Porque la historia del Santo y del Hijo del Santo, pues han quedado hasta arriba.

Dices adiós de los cuadriláteros, pero obviamente el Hijo del Santo sigue, ¿no?
Sí, sí, voy a seguir en la vida pública. Tengo proyectos, quiero hacer proyectos que quedaron pendientes, como la bioserie del Santo, como publicar un libro, poner mi santuario de una manera pública, un museo. Todavía sigo, pero yo estoy haciendo esto solamente por cuidar mi físico, mi integridad física. Porque sé que, si ahorita en 42 años, gracias a Dios estoy entero.

Juan Diego García
Parataekwondoín

Quiere el triplete en Paralímpicos

Amateur. Después del bronce, el parataekwondoín quiere emular las tres medallas que tiene su entrenadora María Espinoza, por eso buscará la presea en Los Ángeles 2028

CARLOS CRUZ
CIUDAD DE MÉXICO

El parataekwondo nacional se ha convertido en el nuevo referente del deporte mexicano luego de subir al podio en los Juegos Paralímpicos de París por segunda vez consecutiva, logrando lo que ahora el taekwondo convencional ha dejado de hacer desde Tokio 2020.

Juan Diego García se colgó la medalla de bronce en la justa paralímpica de París 2024 y fue la segunda presea en su cuenta después de ganar el oro en la edición de hace cuatro años. Ahora, el taekwondoín sueña con llegar a Los Ángeles 2028 y ser triple medallista paralímpico, ese mismo estatus que tiene su entrenadora María Espinoza con tres preseas olímpicas (oro en Beijing 2008, bronce en Londres 2012 y plata en Río de Janeiro 2016).

García festejó este último podio en París 2024 como si hubiera ganado el título, ya que pudo llegar a esta justa paralímpica después de pasar por un proceso complicado donde tuvo que ser operado de la rodilla y estuvo un año fuera de actividad.

¿Cómo te sientes ahora que eres doble medallista paralímpico?
Es algo que estuve trabajando desde que supe que podía estar en París, la verdad muy contento con el resultado ya que fue un ciclo atípico al perderme varias de mis competencias importantes, como el Campeonato Mundial y los Juegos ParaPanamericanos; sin embargo, mi meta principal era hacer un buen papel en esta justa paralímpica, así que esta medalla de bronce es el resultado de todo el esfuerzo.

Ese bronce lo festejaste como un título paralímpico ¿creías que no ibas a llegar a París por la lesión?
Fue complicado asimilar la lesión que me paró por más de un año y no dejarme caer. Eran más las ganas que tenía de estar en París y dar lo mejor, así que el resultado viene por añadidura y este bronce lo disfruté muchísimo. Ganas eran las que me sobraban y al final nunca tuve un pensamiento negativo como el hecho de que no me alcanzaría el tiempo para recuperarme.

¿Vas por este triplete como medallista paralímpico?
En el taekwondo existe el legado de la profesora María Espinoza y ahora que el parataekwondo sea un referente me llena mucho de orgullo; al final, estoy consciente de esto y cada que voy a una competencia trato de dar lo mejor para que este legado siga. En el parataekwondo ahora ya nos voltean a ver más y la verdad que es algo que nosotros como atletas estábamos buscando. Me enfoco en mis propósitos y en mis objetivos, ahora dos medallas paralímpicas la verdad es complicado, pero es el ejemplo que sí podemos lograr lo que nos propongamos".

¿Qué sacrificio en especial has hecho para destacar en este deporte?
El hecho de estar alejado de mi familia fue uno de los momentos más complicados porque me fui a la Ciudad de México cuando tenía 16 años, y es una edad donde estás conociendo a más personas. Al final estaba consciente de la oportunidad que se me estaba presentando y el taekwondo hizo que no soltara mi sueño y además es el deporte que me llenaba y me daba ese placer deportivo.

¿Por qué elegiste el parataekwondo?
Empecé a practicar el taekwondo por invitación, no fue de mí que haya salido que quería entrenar. Desde el principio que empecé a practicar la disciplina acababa con mi energía y a esa edad lo que buscas es gastar tu energía para seguir aprendiendo. Practiqué futbol, natación y basquetbol, pero ningún deporte me llenó como el taekwondo.

¿Qué es lo que viene próximamente para ti?
Mi objetivo principal es volverme a operar de la rodilla y estar recuperado al cien por ciento; después, analizar las competencias para comenzar este ciclo. La verdad en este ciclo de París me quedó claro que lo que me proponga lo puedo lograr y creo que Los Ángeles no será la excepción, por lo que estaré en este deporte hasta que el cuerpo y mi corazón lo decidan.

CLAVES

Ranking mundial
Juan Diego García ganó el oro Mundial en el 2019 y desde ese año hasta 2023 fue número uno del mundo en su categoría.

Premios
Por el bronce en Paralímpicos, recibió un millón 240 mil pesos del Gobierno Federal, además la beca que tendrá ahora será de 50 mil pesos al mes.



Juan Diego, en una pelea. REUTERS

ASÍ LO DIJO

"En el taekwondo existe el legado de la profesora María Espinoza y ahora que el parataekwondo sea un referente me llena mucho de orgullo"

"Mi meta principal era hacer un buen papel en esta justa paralímpica, así que esta medalla de bronce es el resultado de todo el esfuerzo que hice para París"
Juan Diego García
Parataekwondoín

Juan Diego ganó bronce en París 2024. REUTERS

Despertar oportuno

Americano. Brock Bowers ha iniciado con fuerza en la ofensiva de los Raiders, como líder de alas cerradas y al romper un récord de novato que llevaba 63 años

MICHEL CRUZ
CIUDAD DE MÉXICO

Formar proyectos deportivos exitosos siempre tendrá apuestas arriesgadas, pero Las Vegas Raiders parecen haber tomado una decisión correcta con la elección de Brock Bowers con el turno número 13 del Draft de 2024 en abril.

El ala cerrada novato ha tenido un comienzo prometedor en la NFL con 15 recepciones para 156 yardas, colocándose como líder de entre todos los alas cerradas después de dos semanas en esta temporada. Una combinación de talento y disciplina que ha dado sus primeros frutos en el equipo y que sin duda puede darle mayores dimensiones al ataque aéreo de Las Vegas.

Una selección bien hecha

Cuando se trata de reclutar novatos en el Draft, hay diferentes factores que se deben considerar: desde buscar piezas angulares en ambos lados del balón, llenar esas posiciones donde falta talento o ir por el mejor jugador disponible. Esa última fue la decisión de Antonio Pierce en su primer año como head coach de tiempo completo y de Tom Telesco, quien llegó este 2024 como gerente general.

La decisión fue bien tomada, ya que no había quarterbacks disponibles dentro de ese pick, además de que se trataba del jugador mejor valorado y disponible. Dejarlo ir hacia otro equipo no iba a ser opción.

El único tema que se cuestionó es que los Raiders ya habían elegido a un jugador de esa misma posición un año antes. Michael Mayer fue elegido con el turno 35, en la segunda ronda... pero fue durante la gestión de Dave Ziegler y Josh McDaniels como gerente y coach, respectivamente. La idea fue fortalecer el arsenal ofensivo y tener dos tight ends de calibre en vez de solo uno.

Semana 3

DOMINGO 22 DE SEPTIEMBRE			
NY Gigantes	en	Cleveland	11:00
Green Bay	en	Tennessee	11:00
Chicago	en	Indianápolis	11:00
Houston	en	Minnesota	11:00
Filadelfia	en	N. Orleans	11:00
LA Cargadores	en	Pittsburgh	11:00
Denver	en	Tampa Bay	11:00
Carolina	en	Las Vegas	14:05
Miami	en	Seattle	14:05
Baltimore	en	Dallas	14:25
San Francisco	en	LA Rams	14:25
Detroit	en	Arizona	14:25
Kansas City	en	Atlanta	18:20
LUNES 23 DE SEPTIEMBRE			
Jacksonville	en	Búfalo	17:30
Washington	en	Cincinnati	18:15

Es verdad que todavía es muy pronto para hablar del impacto de Bowers en la NFL, pero el egresado de Georgia demuestra por qué se le ha considerado un prospecto de gran calibre desde 2021, además de sus reconocimientos como el mejor ala cerrada universitaria en 2022 y 2023. El dos veces campeón del futbol americano con los Bulldogs rompió la marca que un histórico como Mike Ditka tuvo por 63 años: más yardas para un *tight end* novato en sus primeros dos partidos, cuando registró 148 yardas en dos inicios con Chicago Bears en 1961.

Movió las cadenas

Los números son importantes, tanto al influir en el marcador como para mantener viva una serie ofensiva. Bowers fue fundamental en el triunfo sobre Baltimore Ravens por 26-23, al acabar con nueve recepciones en esas mismas oportunidades para 98 yardas, sobre todo cuando lo involucraron más en el ataque.

En la primera mitad apenas fue buscado para tres recepciones y 16 yardas; pero fue en el tercer y último cuarto que tuvo un rol importante en el ataque, con seis recepciones y 82 yardas, con una recepción de 27 yardas que metió a su equipo a la yarda 1 de Baltimore y permitió el acarreo de una yarda de Alexander Mattison para acercar a los Raiders a tres puntos; fue buscado tres veces más para 41 yardas y Las Vegas empató el juego a 23 puntos con el envío del quarterback Gardner Minshew con Davante Adams (receptor principal).

Grandes expectativas

Quedan 15 partidos por delante en esta temporada que recién empieza, pero si mantiene el ritmo, se espera que Minshew lo busque alrededor de 145 veces en la campaña (ha sido objetivo en 17 ocasiones), con lo que podría terminar por encima de las 100 recepciones.

El año pasado, ningún ala cerrada fue más buscado que Evan Ingram (Jacksonville Jaguars), ya que le lanzaron el balón 143 veces y convirtió 114 recepciones para 963 yardas (8.4 en promedio) y cuatro touchdowns.

Hasta la fecha, ningún ala cerrada ha sido más buscado como lo fue Zach Ertz con Philadelphia Eagles en 2018, al ser el objetivo de los pases de Carson Wentz y Nick Foles en 156 ocasiones. Ertz fue líder del equipo esa campaña en recepciones (116), yardas 1,163) y touchdowns (8), con la diferencia de que él llevaba seis años en la Liga.

Si bien es difícil mantener un ritmo tan contundente como el que tuvo en la Semana 2 ante Baltimore, Bowers tiene el potencial para quitarle presión a Minshew y Adams, además de ser uno de los alas cerradas de mayor impacto en el año. Para Raiders será fundamental accionar de Brock Bowers.

104
YARDAS
Por recepción tiene Brock Bowers de promedio en estos dos partidos, con ocho primeras oportunidades en recepciones.

Bowers, en un juego de Raiders. AFP

Y ADEMÁS

Un rival en problemas

Se espera un partido complicado para Carolina Panthers contra Las Vegas Raiders en el Allegiant Stadium, ya que sentaron a Bryce Young luego de lanzar para 245 yardas y tres intercepciones por touchdown, por lo que el quarterback titular será el veterano Andy Dalton.



Día de recuerdos y de leyendas

Amistoso. Anoche, las Leyendas Internacionales de la FIFA se impusieron en penales a las de México, en un partido entretenido que se desarrolló en la cancha de Rayados



REDACCIÓN
MONTERREY, NL

Noche de nostalgia, noche de recuerdos... noche de leyendas en Monterrey. Ayer, una gama de ex jugadores de primer nivel se enfrentaron en un partido amistoso en la cancha de Rayados, una de las tres sedes que tendrá México en la Copa del Mundo de 2026, con triunfo para el equipo internacional, que desde los 11 pasos se impuso por 5-4.

Y más allá del resultado de 3-3, ambos equipos disfrutaron y se brindaron durante los 60 minutos que duró el encuentro en el que se pudo apreciar los pincelazos de calidad de varios de estos futbolistas que en sus mejores tiempos ganaron títulos y entusiasmaron a millones de seguidores.

Fue así como campeones del mundo y otros grandes futbolistas de la talla de Andrea Pirlo, Gianluigi Buffon, Xavi Hernández, Alessandro del Piero, Carles Puyol, Javier Zanetti, Didier Drogba, Diego Forlán entre muchos otros, engalanaron el césped del BBVA, en un juego que también es parte de las celebraciones del 428 aniversario de la fundación de Monterrey.

FICHA CORTA

México	3
Internacional	3

GOLES	MIN.	JUGADOR
0 - 1	17'	A. Pirlo
1 - 1	23'	L. Hernández
2 - 1	46'	M. Layún
2 - 2	49'	De Rosario
2 - 3	54'	Y. Djorkaeff
3 - 3	60+2'	J. Campos
PENALES: 4-5		

Lluvia de goles

Y del lado mexicano tampoco desmereció el aplauso, con elementos como Jorge Campos -quien jugó de portero y delantero-, Luis Hernández, Jared Borgertti, Oribe Peralta, Oswaldo Sánchez, Miguel Layún, entre muchos otros también, y con el inolvidable Bora Milutinovich en el banquillo.

Fue una fiesta a la diversión, con pinceladas como el primer gol del partido, obra magistral de Andrea Pirlo; luego Luis Hernández empató, antes de intentar una chilena que hubiera dejado boquiabierto a todos en el estadio; ya en el segundo tiempo, el conjunto mexicano se fue adelante con un gol de Mieguel Layún, pero De Rosario igualó los cartones y Djorkaeff le dio la vuelta al amistoso.

Cuando parecía que todo terminaba 3-2, Jorge Campos apareció ahora en el ataque para poner el 3-3 y alargar un poco más la noche en la tanda de penales que favoreció a las leyendas internacionales.





Una verdadera fiesta se desarrolló en Monterrey, con el triunfo de las leyendas internacionales. IMAGO7 Y MEXSPORT



Los jugadores estuvieron en *La Hora de Willie*. ESPECIAL

Julio César y Zanetti van de azul y negro

Internacional. Los dos ex futbolistas visitaron *RG La Deportiva* para contar anécdotas del Inter de Milán

DANIEL SANTILLÁN
MONTERREY, NL

En una plática única para aficionados del Inter de Milán, Julio Cesar y Javier Zanetti visitaron la cabina de *RG La Deportiva* como parte de su promoción del Juego de Leyendas. Fue en *La Hora de Willie* donde ambas leyendas hablaron de su paso por el futbol italiano, la era ganadora que tuvieron con el Internazionale.

El ex portero brasileño comenzó compartiendo sus inicios desde las inferiores en el Flamengo hasta debutar a los 17 años en una semifinal de Copa de Brasil, para después pasar al futbol italiano por razones económicas.

La leyenda argentina también compartió sus comienzos en el futbol desde que lo practicaba en Buenos Aires y también las claves para su longeva carrera que lo llevó a ser una figura *nerazzurri*. "Antes de los partidos hacía trabajos de prevención, me preparaba al cien por cien porque tenía la tranquilidad de que me había preparado bien, entrenaba con demasiada intensidad", comentó Zanetti.

También recordaron episodios como la lesión de rodilla de Ronaldo Nazario en el Olímpico de Roma y lo que representaba tener como compañero al fenómeno brasileño.

ASÍ LO DIJO

"Antes de los partidos hacía trabajos de prevención, me preparaba al cien por cien para jugar"

Javier Zanetti
Ex futbolista

"Era una cosa impresionante, disfrutamos mucho a Roni hasta que tiene esa lesión contra la Lazio, justo iba atrás de él, se escuchó el ruido y los jugadores de la Lazio se agarraban de la cabeza, fue algo terrible", narró Zanetti sobre la lesión del delantero que dificultó su carrera.

Julio César platicó sobre su icónica atajada en aquellas semifinales de la Champions, en las que se enfrentaron al FC Barcelona y en la que defendieron la mayoría del encuentro con solo 10 hombres. "Nuestro objetivo era llegar a la final, pensamos que lo mejor era defender, cuando hice la atajada a Messi, sabíamos que íbamos a ganarle al mejor Barcelona de la historia. A mí nunca me hizo gol Messi, ni en un Brasil *vs* Argentina ni en Inter *vs* Barcelona, mis compañeros hicieron el partido de sus vidas", mencionó.

Chicharito se vuelve a lesionar

ALONSO GONZÁLEZ
GUADALAJARA, JAL.

Las Chivas viajaron a la Ciudad de México sin Javier Hernández por lesión. El *Chicharito* reapareció para el partido ante León después de un desgarre muscular; sin embargo, presentó otra molestia y no realizaró el viaje para enfrentar al Cruz Azul.

"Javier Hernandez presenta una lesión muscular del biceps femoral izquierdo, que se originó en una jugada donde el aterrizaje no fue el ideal tras recibir un contacto en la parte posterior", indicó el comunicado del club.

La lesión anterior de *CH14* lo hizo perderse la Leagues Cup, el juego ante Tigres, Juárez, América y ahora será ante La Máquina.

Gilberto Sepúlveda es otro futbolista que tampoco tendrá actividad este sábado, debido a una molestia muscular; será el tercer juego que se pierda Gilberto.

Ante ese panorama, la pareja de centrales que podría utilizar el argentino Fernando Gago sería con Antonio Briseño y Jesús Orozco *Chiquete*, mientras que en ataque apunta a alinear Armando González.



Javier Hernández. IMAGO7

LA CIFRA

290

Minutos ha jugado Javier Hernández en esta temporada; el delantero mexicano apenas llega al 40 por ciento del total de minutos posibles.

Amaury, feliz con Chivas

Las Chivas están mejor que nunca, así lo cree el dueño del club, Amaury Vergara. En una dinámica en redes sociales, el mandamás rojiblanco contestó una pregunta de sus seguidores sobre qué piensa que puede lograr el equipo en el actual torneo.

"Yo creo que tenemos un gran plantel, grandes jugadores con mucho talento que están muy comprometidos y un vestidor saludable", contestó Amaury en primera instancia.

"Creo que tenemos un gran cuerpo técnico, un gran entrenador, una gran directiva. El club está mejor que hace muchos años, está mejor que nunca", agregó.

El presidente del Club Deportivo Guadalajara también señaló la calidad con la que cuentan en el plantel, el talento del técnico Fernando Gago, sus auxiliares y sus aspiraciones en el presente Apertura 2024.

"Yo creo que Chivas está para pelear los primeros puestos del torneo, calificar a Liguilla directo y pelear ese campeonato, eso es lo que pienso, lo que siento y lo que estamos trabajando para lograr, sé que este equipo nos va a dar grandes alegrías", expresó.

El Rebaño se ubica en estos momentos en el quinto lugar de la clasificación; sin embargo, la afición está dolida por la caída en el Clásico Nacional ante el América, además del bicampeonato que logró el acérrimo rival.



Carlos Rotondi, el desequilibrio de La Máquina. IMAGO7

Un partido de ofensivas

Liga Mx. Cruz Azul y Chivas presumen sus ataques como la carta fuerte de cada uno, para el duelo de esta noche en el estadio Ciudad de los Deportes

VIOLETA ALVA
CIUDAD DE MÉXICO

Cruz Azul y Chivas protagonizarán este fin de semana uno de los partidos más atractivos de la temporada.

La Máquina recién perdió el invicto el martes pasado contra el Atlético de San Luis, pero aún se mantiene líder con 19 puntos. En ocho partidos, el conjunto de Martín Anselmi presume seis triunfos, un empate y una derrota. En cuanto a su ofensiva, el conjunto celeste es el más contundente con 18 goles a su favor. Si bien no cuenta con el goleador del torneo, sí tiene en sus filas a Rodolfo Rotondi, el tercer hombre más contundente del torneo con cuatro goles en su cuenta.

PARA HOY

Cruz Azul 

Chivas 

21:05

Transmisión	Canal 5 y TUDN
Estadio	Cd. de los Deportes
Árbitro	Daniel Quintero

El mediocampista argentino ha sido una pieza fundamental en la plantilla celeste desde su llegada al equipo y se convirtió en un hombre de confianza para Martín Anselmi, sobre todo después de las últimas bajas del equipo.

Del otro lado, el conjunto tapatío se encuentra en el puesto número cuatro de las ofensivas del campeonato con 14 anotaciones, empatados con Tijuana. Durante este semestre, el peso ofensivo ha recaído sobre todo en tres elementos: Armando González, Cade Cowell y Roberto Alvarado, con tres goles cada uno. Si Chivas quiere seguir escalando, necesitará dar un golpe de autoridad esta noche.

Goles p90
Acciones ofensivas p90
Remates p90
Xg p90
Intercepciones p90
Recuperaciones p90
Goles recibidos p90
Remates recibidos p90
Acciones defensivas p90
Pases intentados p90
Tiros de esquina p90
Pases largos p90
Posesión

Goles p90 1.6
Acciones ofensivas p90 43.6
Remates p90 9.3
Intercepciones p90 30.1
Recuperaciones p90 66.8
Goles recibidos p90 0.8
Remates recibidos p90 9.6
Acciones defensivas p90 114.9
Pases intentados p90 376.1
Tiros de esquina p90 4.0
Pases largos p90 42.0
Centros intentados p90 14.4
Posesión 53.7



Cade Cowell deberá pesar en el ataque de Chivas. MEXSPORT

MENTE & CUERPO SANOS

MARIÉN ESTRADA



infocaminoamarillo7@gmail.com
@marien_caminoa7

Yoga

Ayuryoga: solo en equilibrio la buena salud es posible

Sensaciones. La medicina Ayurveda y la práctica del Yoga guardan una gran cercanía, en tanto que sus raíces son las mismas: la cultura védica

Respetar las particularidades de cada individuo es una de las recomendaciones de los Yoga Sutras, los textos fundamentales de la disciplina yóguica, escritos entre los siglos II y V de nuestra era.

El concepto de viniyoga, que luego se volvió escuela, es el que recoge esta sabiduría que, en un nivel práctico, consiste en tomar en cuenta la edad, sexo, estado de salud, constitución, hábitos de vida, recursos, debilidades, creencias y caracterología energética de cada quien, a fin de lograr sacar el mejor provecho de la práctica.

Y es justo ese espíritu el que anima al sistema de Ayuryoga, al integrar los conocimientos del Ayurveda y el Yoga. Ayurveda significa "ciencia de la vida", el antiguo sistema de curación natural de la India que se centra en mantener la salud a través del equilibrio del cuerpo. Según esta medicina ancestral, cada persona tiene una constitución única, conocida como dosha, que es una combinación de los cinco elementos: tierra, agua, fuego, aire y éter.

Las tres doshas principales son Vata (aire y éter), Pitta (fuego y agua) y Kapha (tierra y agua), y como explica el portal *samyama.com*, la salud de un individuo se determina por su equilibrio y cuando ocurre un desbalance, entonces puede aparecer la enfermedad: "Ayurveda proporciona pautas sobre la dieta, el estilo de vida y remedios herbales enfatizando la importancia de vivir en armonía y adaptarse a los ritmos y cambios de la naturaleza (Ritucharya), además del seguimiento de rutinas diarias (Dinacharya)".

El yoga, por su parte, es una práctica espiritual y física que se integra por lineamientos éticos internos y externos, y por posturas (asanas), técnicas respiratorias (pranayama) y prácticas meditativas. En Ayuryoga, entonces, las secuencias de yoga se personalizan en función de la constitución energética de cada individuo.

Así, una posición relajante y de conexión a la tierra como Vrksasana, el Árbol, puede ser útil para una persona cuya dosha dominante es Vata, ayudando a reducir la ansiedad y promover la estabilidad. Uttanasana, la postura de la Pinza, una asana que balancea y enfría, puede ser benéfica para personas Pitta. Para contrarrestar la pesadez y lentitud de los Kapha, es ideal una práctica con fluidez y movimiento con asanas vigorosas y de mayor esfuerzo físico como Ustrasana, el Camello.

(Con información de samyama.com, indiaveda.com y milenio.com)



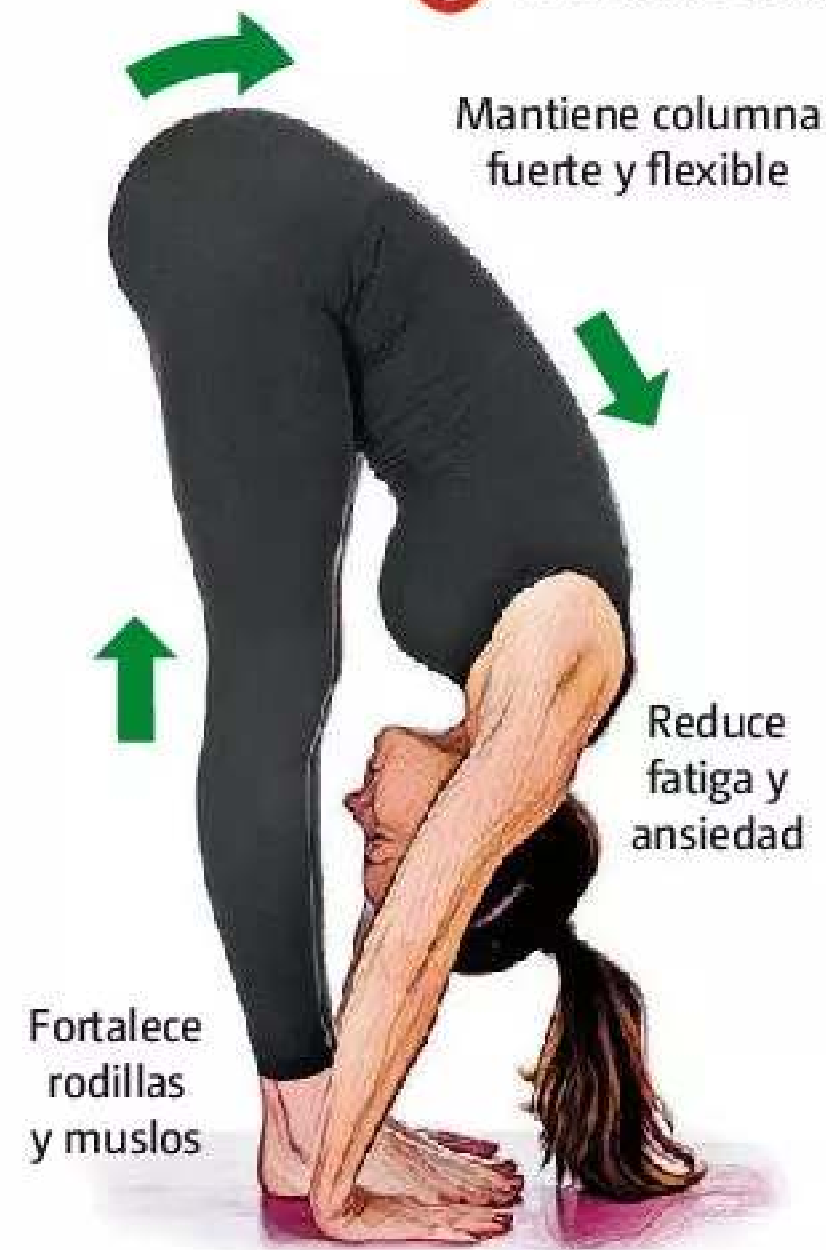




ILUSTRACIÓN: JUANCARLOS FLEICER



(†) JESÚS D. GONZÁLEZ
FUNDADOR

FRANCISCO A. GONZÁLEZ
PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

FRANCISCO D. GONZÁLEZ
PRESIDENTE EJECUTIVO

JESÚS D. GONZÁLEZ
VICEPRESIDENTE

ÁNGEL CONG
DIRECTOR GENERAL

ÓSCAR CEDILLO
DIRECTOR EDITORIAL

ALFREDO CAMPOS
DIRECTOR MILENIO DIARIO

RAFAEL OCAMPO
DIRECTOR MILENIO TELEVISIÓN

JAVIER CHAPA
DIRECTOR MULTIGRÁFICA

ADRIÁN LOAIZA
DIRECTOR MEDIOS IMPRESOS

REGINA REYES HEROLES
DIRECTORA DE SUPLEMENTOS

VALERIA GONZÁLEZ
DIRECTORA CREATIVA

NACIONAL

Víctor Hugo Michel, Información.
Adriana Obregón, Comercial.
Ricardo Zamora, Enlace Institucional.
Fernando Ruiz, Producción.
Braulio Montes, Diseño.
Francisco Arcos, Circulación.

www.milenio.com/directorio

PUBLICACIONES MILENIO

Luis Salazar - Monterrey
Manuel Baeza - Jalisco
Marcela Moreno - Laguna
Sergio Villafuerte - Edomex
Miguel A. Puértolas - León
Eduardo González - Hidalgo
Miguel Ángel Vargas - Puebla
Pedro Elizalde - Tamaulipas

TELÉFONOS

CONMUTADOR 55-5140-4900
SUSCRIPCIONES 800-200-6453
PUBLICIDAD 55-5140-4938
Y 55-5140-4900 EXT. 31944

Milenio Diario. Impreso el sábado 21 de septiembre de 2024, número 8810, publicación diaria. Diario matutino impreso y publicado por Milenio Diario, S.A. de C.V. Editor responsable Alfredo Campos Villeda. Número de Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2001-032617000600-101. Número de Certificado de Licitud de título: 11053. Número de Certificado de Licitud de Contenido: 07690. Oficinas y Talleres: Morelos No. 16, Colonia Centro, Alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06040, Ciudad de México. Distribución Unión de Expendedores y Voceadores de los Periódicos de México, A.C. con domicilio en Guerrero 50, Colonia Guerrero, Alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06350, Ciudad de México. Milenio Diario es independiente en su línea de pensamiento y no acepta necesariamente como suyas las ideas de artículos firmados.

UNA EMPRESA DE
MULTIMEDIOS

DEL
11 AL 27
DE
OCTUBRE
DE
2024

#CERVANTINOESCONTIGO

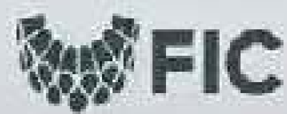
INVITADOS
DE HONOR

BRASIL
Y
OAXACA

FESTIVAL INTERNACIONAL 52 CERVANTINO

Guanajuato, México

@cervantino · festivalcervantino.gob.mx · mexicoescultura.com
































GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA


GUANAJUATO
INSTITUTO ESTATAL
DE LA CULTURA

gob.mx/cultura